

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICIÓN
DE CRÓNICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICIÓN

FORMOSA

AHORA

**Ernestina Pais, Mariana Levy, Andrea Politti,
Beatriz Taibo, Mónica Galán**

**"Esperamos que los políticos
se animen con nosotras"**

BIOGRAFIA INEDITA

**ARACELI
GONZALEZ**

Dolores Fonzi

**"No pienso tanto
en la plata"**





"Con nosotras cinco, Telefé SE JUEGA A PLENO"

El pasado lunes 5 debutó en Telefé, a las 16, "**Una para todas**", un ciclo producido por **Andrea Stivel** y conducido por cinco mujeres: **Beatriz Taibo, Mónica Galán, Andrea Politti, Ernestina Pais y Mariana Levy**. Cada una de ellas, por orden de aparición en la vida, representa una década y una manera de ser. Invitados, móviles y ficción son las herramientas con las que cuentan estas trabajadoras para hacer valioso el esfuerzo en un momento en el que abundan los programas donde las mujeres son protagonistas. Todas hablaron y dijeron sus cosas, desde: "*Me pusieron en una década que no es la mía*"; "*Me gustaría entrevistar a la*

LA APUESTA DE LA EMISORA POR ESTE MAGAZINE, QUE REÚNE A ANDREA STIVEL, BEATRIZ TAIBO, MÓNICA GALÁN, ANDREA POLITTI, ERNESTINA PAIS Y MARIANA LEVY, APUNTA A INSTALAR EL DEBATE DE LA VIDA EN PANTALLA. VA A LAS 16, PERO SI HUBIESE QUE CAMBIARLO DE HORARIO PARA QUE SIGA AL AIRE LO HARÁN: "HAY UNA MIRADA DESDE LO FEMENINO Y HUMORÍSTICO QUE A MÍ ME GUSTA VER EN TELEVISIÓN", DICE ANDREA STIVEL.

Carrió, con la que tendría que estar de acuerdo en todo porque soy medio zurdita, pero no lo estoy" hasta "*Salir con un móvil en la calle es peligroso*". Cinco féminas ante cámaras y una detrás de ellas. Un complot contra lo

"políticamente correcto".

ANDREA STIVEL
—¿Cómo se te ocurrió producir un programa en época de crisis?

—Después de un año de estar intentando hacer ficción y no poder plasmarlo, empecé a

pensar que tenía que ir hacia la idea de un programa diario, que en general es donde yo sentía que tal vez con más facilidad iba a poder concretar mi profesión. A partir de esto, buscando en lo que es la franja horaria de la tarde, donde mayoritariamente los

programas apuntan a un público femenino, y partiendo de lo que había y lo que faltaba, surgió el tema de las edades. En general se apunta hacia un público sin edad, y me pareció que hacer explícito este tema de las edades iba a marcar una diferencia.

—Este es otro de tus programas de mujeres (recordar "Infómanas" con Elizabeth Vernaci y Laura Oliva). ¿por qué la tentación de volver sobre el mundo femenino?

—Un poco porque soy mujer y aparte porque siento que hay un espacio interesante para trabajar y es difícil tratar el tema del humor y plantear otra mirada respecto de la mujer.

—La mayoría de los programas sobre mujeres están pensados por hombres, ¿no?

—Seguramente que sí. ¡Ojo! En nuestro equipo de guionistas también hay hombres, pero sí estoy segura de que en "Una para todas" hay una mirada desde lo femenino y desde lo humorístico que a mí me gusta ver en televisión.

—¿Te sentís presionada por la forma en la que hoy se hace televisión o por los bajos presupuestos?

—La verdad es que no. Acá no he tenido ningún tipo de presión, la escenografía es bárbara, tenemos ficción dentro del ciclo, tenemos

"Lo que nos pasa en las distintas etapas de la vida de una mujer no está en ningún programa, ni en 'Grandiosas' ni en 'Cortesanas'" (A. S.)

móviles, equipo de guionistas, las chicas son la cantidad que quería. No hay nada que yo haya querido y me hayan dicho "no, no hay plata". Por supuesto, uno tiene en cuenta la realidad del país en el que vivimos, pero el canal se ha jugado con el programa de una manera que a mí me pone muy feliz.

—¿Temés a las comparaciones con otros programas femeninos que están al aire?

—Hacemos cosas muy distintas. El punto de partida de las edades ya es diferente y lo que nos pasa en las distintas etapas de la vida de una mujer no está en ningún programa, ni en "Grandiosas" ni en "Cortesanas". Después, las diferencias están en la ficción, con libretos y puesta, y en el tratamiento humorístico que damos a los temas, que no es común, porque nosotras no decimos: "A éste habría que lavarle la cabeza", se la lavamos literalmente.

—¿Cuánto tiempo hace que venís pensando este programa?

—Desde el año pasado. A principios de éste comencé a

darle forma, le llevé la idea a Claudio Villarroel y me pidió un piloto, que hicimos con el apoyo del canal.

—¿Hiciste un casting o ya sabías a quién querías?

—Tenía dos o tres opciones para cada edad, y a medida que iba trabajando fui teniendo en claro quiénes daban con el perfil que estaba buscando y, como ves, no me equivoqué.

BEATRIZ TAIBO ya los pasó, pero es la que representa la década de los sesenta.

—¿Cómo es este regreso a la televisión?

—Fascinante, realmente me siento muy feliz de que me hayan convocado para hacer este programa, con tan buenas actrices y periodistas.

—¿Cómo fue convocada?

—Un día suena el teléfono y era Andrea Stivel, yo le contesté "hola Andrea" y jamás nos habíamos visto ni cruzado. La atendí hasta sin sorpresa y ahí me contó la idea, después vino a casa y me pareció estupendo el proyecto. Además, estoy muy agradecida de que haya pensado en mí, porque hace tiempo que estoy alejada de la

televisión y que no me llamaban.

—¿Qué rol tiene en el programa?

—Yo soy la mujer que transita la década de los sesenta, cosa que agradezco mucho porque ya la pasé (**risas**). Me han hecho un favor enorme y son divinos. En cambio, Andrea Politti está en los cuarenta y tiene recién 39.

—No parece justo.

—No, no es justo (**risas**). Ella está muy ofendida y yo, chocha de la vida.

—¿Qué sintió cuando salió al aire?

—Me dio una felicidad enorme, te diría que fue como cuando estás pariendo y ves que el chico sale.

MÓNICA GALÁN Y ANDREA POLITTI representan los cincuenta y cuarenta respectivamente.

(A. P.)—El programa tiene distintas secciones, como "El uno a uno", que es un espacio donde los invitados irán dejando las cosas que antes se podían comprar con el dólar uno a uno. Si bien tiene una estructura básica, van a ir cambiando algunas cosas.

(M. G.)—También tenemos unos sketches maravillosos que salen de la crisis que estamos viviendo, con un poco de autocrítica no solo para la mujer, sino para todos los argentinos.



(A. P.)—Hay músicos, bailamos, hacemos strip; no, eso todavía no—**dice pensativa Politti**—, pero me encantaría.

—**¿El ciclo está dedicado solamente a las mujeres?**

—No (a dúo). Porque la mujer básicamente ya no es la que está en la casa todo el día, incluso las estadísticas dicen que somos nosotras las que tenemos más trabajo que los hombres.

—**¿Cuánto tiempo tienen para probar que funciona o que no?**

(M. G.)—Eso se va a ir viendo, Andrea (Stivel) es una mina maravillosa que nos contiene todo.

(A. P.)—Tenemos mucha confianza porque nos podemos acomodar en una estructura, somos tres actrices; Ernestina, que está más en la realidad política, y una chiquita que hace notas en la calle.

—**¿Cómo es conducir para una actriz?**

—A mí me encanta porque me permite mirar directamente a la cara a la gente, es como hacer un monólogo en el teatro, poder llegar con la mirada.

(M. G.)—Es bueno tener complicidad con el que te está viendo. En la ficción uno se ampara en el personaje, acá no.

—**¿Temen a la comparación con "Grandiosas"?**

(A. P.)—“Grandiosas” es muy bueno, pero esto es otra cosa.

ERNESTINA PAIS transita ajetreados treinta.

“Trato de llevar la parte más periodística y ejercer una mirada crítica sobre las cosas. Por otro lado, dentro del programa, al ser la que más experiencia tiene en ordenar un poco las cosas al aire, cumplo ese papel”.

—**¿Cuál es o va a ser el perfil de los entrevistados?**

—Mirá, muchos invitados a los que llamamos tienen miedo de venir porque como firma Andrea Stivel e “Infómanas”, su anterior programa, fue muy fuerte, algunos querían ver primero el ciclo al aire para ver de qué se trataba. Así que, por ahora, se manejan como invitados figuras del canal, hasta que se entienda un poco de qué se trata esto.

Esperemos que vengan



El primer invitado en “Una para todas” fue Jorge Guinzburg, esposo de la productora del ciclo, Andrea Stivel. Cada una de las divertidas conductoras representa una década y una forma de ser distinta.



“Tenemos unos sketches maravillosos que salen de la crisis que estamos viviendo, con un poco de autocritica no solo para la mujer, sino para todos los argentinos” (M. G.)

políticos porque hasta ahora, cuando saben que está Andrea y estoy yo, empiezan a poner obstáculos. Yo creo que es válido invitar a todo el mundo porque en vez de gritar o hysteriquear contra los políticos, lo mejor es tenerlos ahí y preguntarles.

—**¿A quién tenés ganas de entrevistar?**

—A la Carrió.

—**¿Por qué?**

—Porque estoy en contra de lo

que está diciendo.

—**¿A qué te referís?**

—Al que se vayan todos. No estoy de acuerdo con eso porque tenemos una Constitución que nos permite votar. Por un lado somos como hermanas en lo ideológico, pero hay cosas en las que no estamos de acuerdo y me parecería buenísimo profesionalmente ese desafío. Sacarla de ese lugar, decirle: “Yo supuestamente soy

zurrita, tengo determinada historia y sin embargo no estoy de acuerdo con vos”. Eso me encantaría.

MARIANA LEVY, la de alocados veinte

—**¿Cuál es tu perfil dentro del programa?**

—Hago notas, salgo a la calle y hago humor donde puedo. Trato de poner una mirada juvenil sobre las cosas...

—**Trabajar en la calle hoy como movilera no debe ser fácil, ¿no?**

—No. La calle está muy pesada, yo no me burlo de la gente y trato de hacerla sentir bien, pero no es fácil. La cosa es terrible, porque la gente está de malhumor, algunos te putean porque piensan que te estás ganando la plata fácil.

—**¿Te pasaron cosas feas en la preparación de las notas?**

—Me pasó algo feo en un tren. Estábamos haciendo el piloto y llevamos la cámara al tren y pasamos por una estación que es donde suben los cartoneros y el tren no paró. Entonces la gente empezó a golpear el tren y al vernos con la cámara nos pedían que los filmemos y decían que no lo queríamos filmar porque eran pobres. Fue una situación horrible porque por un lado tenían razón y por el otro nosotros estábamos haciendo otra cosa.

—**¿Cómo hacés para mechar el humor?**

—No, en esas cosas no se puede. Hay cosas que no dan para reírse, sino para llorar. Nos reímos solo de lo que podemos.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MARQUEZ**

LA CONDUCTORA
INTEGRA EL NUEVO
TRÍO QUE ESTRENÓ
EN LA PLAZA. POR
SU PARTE, DIEGO
TORRES SE TOMÓ
UN "PARÉNTESIS"
EN PUNTA DEL ES-
TE, MIENTRAS ALE-
JANDRO ROMAY
FUE A ESPAÑA,
DONDE YA COMPRÓ
SALAS TEATRALES Y
VISITÓ A VIEJOS
AMIGOS.

Mazzocco, de "Grandiosas" A LOS "MONOLOGOS"



El cantante Diego Torres se tomó unos días de descanso en el Hotel Conrad de Punta del Este, luego del exitoso ciclo de conciertos que realizó en el Luna Park. Alejado por ahora de la actuación, el artista se dedica a full a cumplir sus compromisos como cantante. Eso es saber elegir.



Juan Carlos Calabró y su familia acompañaron el debut de su hija Ileana en "La noche de las pistolas frías". Mientras el actor se quejaba porque Suar no lo llama para trabajar en Pol-ka, su otra hija, la licenciada Marina, ocultaba como podía su pudor al ver a su hermana en picantes escenas. El agua y el aceite.

Cual Campanelli, noches pasadas en conocido restaurante se reunieron a festejar las familias de Juanita Viale del Carril y de su novio, Juan Sebastián De Benedictis. Así, compartieron mesa Marcela Tinayre y Marcos Gastaldi, Mirtha Legrand, Ignacio, y toda la familia de Piero. El motivo es más que obvio: el embarazo de Juanita. (Fotos Newmen).



Tal como ya es costumbre en esta original pieza teatral, un nuevo trío estrenó el pasado jueves, en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, "Monólogos de la vagina". Esta vez el elenco lo conforman María Leal, Karina Mazzocco y Gabriela Toscano, que recientemente recibió el Martín Fierro como mejor actriz por "Culpables".



Deseoso de gratificarse, Adrián Suar grabó participación en "099 Central". En la piel de Federico Falcone, su personaje en "22 El Loco", el rebelde policía es secuestrado junto a su ex Laura Coppioli (Nancy Dupláa). Las escenas se grabaron en el Instituto Bernasconi y saldrán al aire el 15 y 16 de este mes. El que es jefe...

El incansable Alejandro Romay, que compró el teatro Alcalá Palace en Madrid, fue agasajado en la capital española por importantes estrellas españolas. En la foto se lo ve junto a Naty Mistral y Raphael, dos de sus más queridos amigos, a quienes siempre convocó cuando "el zar" dirigía los destinos de Canal 9.



"Cada vez me da más fiaca HACER TELEVISION"

Gestada de una manera al menos poco convencional, el 15 de agosto se estrenará la película **"Caja negra"**, ópera prima de **Luis Ortega**, el hijo de **"Palito" Ortega** que eligió el camino del cine y que a la hora de hablar de su padre prefiere mantener el perfil bajo (por ejemplo, cuando se le pregunta por la relación con su papá, dice: *"Somos una familia normal, como cualquier otra. Pensamos distinto en política y en otras cosas, pero nos respetamos y hablamos como cualquier familia"*). La protagonista principal del filme es **Dolores Fonzi**, quien nuevamente está a su lado sentimentalmente, tras una corta separación. El rodaje fue a principios del 2000, y el largometraje participó en varios festivales con buenas críticas. Ganó una mención especial del jurado en el 17º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, en el 2002, y está invitada a San Sebastián.

—¿Qué te decidió a sumarte al proyecto?
—Estoy en el proyecto sencillamente porque estoy con Luis. Aparece la idea de hacer algo y yo ya estoy ahí. Fue todo muy loco, porque un día Luis me llevó y me dijo: "Encontré a tu padre, andá a verlo" (**Eduardo Couget**) y otro día me dijo: "Encontré a tu abuela, andá a verla" (**Eugenia Bassi**). No hubo dudas porque yo y todos los que estamos en el equipo confiábamos y confiamos en él. Y así fue como contagiándose la energía de querer hacer y trabajar

PROTAGONISTA DE "CAJA NEGRA", QUE DIRIGIÓ SU NOVIO LUIS ORTEGA, DOLORES FONZI —UNA DE LAS ACTRICES JÓVENES MÁS PROMETEDORAS— HABLA DEL CINE: "PREFIERO TRABAJAR AHÍ QUE EN LA TELE"; DE LAS OFERTAS DEL EXTERIOR Y DE SU PARÉNTESIS COMO ACTRIZ: "ELIJO PARAR Y VER QUÉ PASA". OPINA QUE DE ESTOS TIEMPOS DE NECESIDAD "SURGEN LAS COSAS MÁS GENIALES".

se fue dando todo, con mucha voluntad de todos.

—¿Cómo fue todo lo previo a empezar a filmar?

—Durante cinco meses, todos los días, iba a la casa de Eugenia, la peinaba, le daba de comer, le cambiaba los pañales, todo.

—¿Y cómo fue que aceptaste hacer eso, o tuviste la fuerza de no dejarlo a mitad de camino?

—Había algo que justificaba todo, que era que íbamos a hacer la película, y ya creyendo en eso conscientemente, yo como actriz tenía que hacer algo. Tenía que inventar un vínculo con esta mujer y no era fácil, porque no era actriz. Fue increíble.

—¿Cómo se llevaban?

—Bien, y me parece que si nosotras nos hubiéramos odiado, calculo que sería otra la historia en la película. El guión se escribió cuando fue apareciendo la gente y a medida que se iban dando las relaciones entre Eugenia conmigo y entre Eduardo conmigo, que era más distante.

—¿Esperaban que se llegara al punto de estrenarla?

—No, ninguno trabajó



pensando en eso, y mucho menos en la plata. Nunca se habló de plata, de cachet, de cuánto iba a cobrar cada uno. Hicimos un experimento y resultó bien, sólo eso. Y lo bueno es que a partir de la película se pudo gestar la productora (**Villa Vicio**).
—¿Quedaste conforme con todo en "Caja negra"?
 —Quedé muy conforme, pero una vez que terminé de hacerla me abrí por completo, y más porque se

levantaba con el director, filmaba con el director, volvía a casa con el director y me ponía a ver material con el equipo técnico y el director. Era como mucho, y en dos ambientes en Recoleta yo no me podía encerrar en el baño, así que no me quedaba otra que salir a caminar, aunque nunca me podía despegar demasiado del proyecto. Eso sí fue un poco desgastante.
—¿Fue lo que llevó a la



Dolores Fonzi, protagonista de "Caja negra", junto a su novio Luis Ortega —el más chico de Palito y Evangelina—, director de la película. "Hemos vuelto a estar juntos".

ruptura?

—No sé, puede ser, pero en realidad terminamos la película y nosotros nos separamos al año y medio, así que no creo.

—¿Qué tenés pensado para lo que resta del año?

—El 2001 fue un año muy agitado para mí y terminé muy cansada. Hice "El sodero de mi vida", la película de Fito ("**Vidas privadas**") y una obra en el San Martín... Para mí fue mucho. Por eso este año me hice un paréntesis, porque tenía necesidad de observar un poco y no ser observada tanto, y voy a seguir con esta pausa hasta fin de año. Igual estoy terminando de filmar la película "En el fondo del mar", con Gustavo Garzón, y después nada. Prefiero parar y ver qué pasa. Yo no comparto esa idea de muchos actores y actrices de acá que dicen que si no trabajás por algunos meses estás parado. Para mí es al revés, tenés que parar un poco para pensar en otras

cosas. Además, me cuesta mucho aceptar algo que no me guste. Al menos por ahora.

—Hasta que llegue el momento de hacerlo, por una cuestión de necesidad...

—Si es por necesidad te metés en la cabeza que es por plata y lo hacés de otra manera, sin analizar tanto si te gusta o no. Pero yo voy a tratar siempre de priorizar cómo me sienta.

—¿Se te pasa por la cabeza irte a trabajar o a vivir afuera?

—Tengo una representante en Madrid y otra en Los Angeles. Está todo bien, pero yo no me quiero instalar en otro lado, ni loca, más que nada porque la gente es un bajón, comparada con la de acá. Afuera tienen todo tan servido que no tienen idea ni necesidad de contar nada, por eso yo prefiero trabajar acá, porque pienso que de la necesidad surgen las cosas más geniales.

—¿Puede ser que ya te empieces a inclinar mucho más por el cine que por la televisión?

—Sí, ojalá. Cada vez me da más fiaca hacer televisión, excepto que encuentre un personaje que justifique el laburo, pero si no, la verdad es que prefiero el cine.

murió Eugenia y me separé de Luis.

—¿Cómo hacían con Luis para no llevar los inconvenientes de la película a casa?

—Un poco es inevitable, pero no eran problemas tan graves. Lo que sí, dormía con el director, me

"Tengo una representante en Madrid y otra en Los Angeles, pero yo no me quiero instalar fuera de aquí, más que nada porque afuera la gente es un bajón"



"De caradura empecé a AYUDAR AL COCINERO"

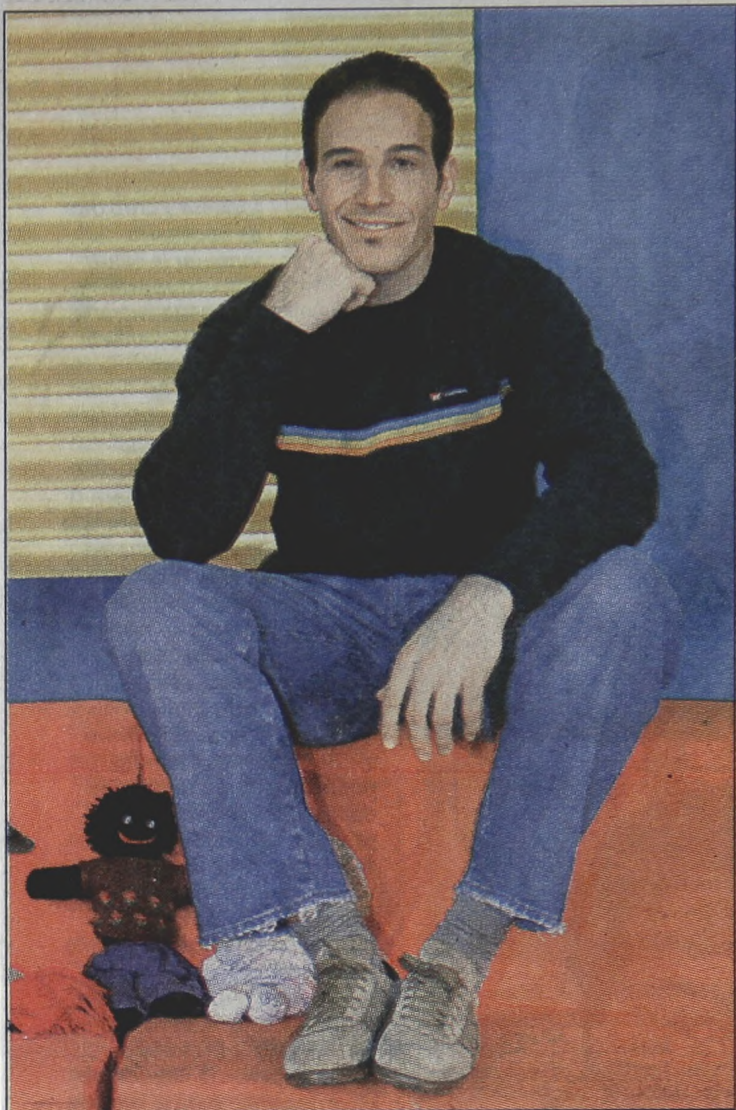
Una nena de tres años, hija de un colaborador del programa "Mariana de casa", camina de la mano de **Martiniano Molina** (29) y no se despegaba del cocinero por nada del mundo. Otros niños que se quedan un rato más en el estudio mayor de Canal 13 se acercan tímidamente a pedirle un autógrafo y las jóvenes mamás—muchas de ellas embelesadas frente al metro noventa del chef—toman rápidamente algunas fotografías. El éxito y la popularidad de este hombre que integra el equipo de la **Selección Nacional de**

ESTO RECONOCE MARTINIANO MOLINA, QUIEN ESTÁ EN "MARIANA DE CASA" (13) Y EN EL CANAL GOURMET. INTEGRANTE DE LA SELECCIÓN NACIONAL DE HANDBALL, INDICA QUE "A MÍ NO ME EXTRAÑA, PERO A LA GENTE LE SUENA RARO ASIMILAR LA COMBINACIÓN DE UN DEPORTISTA-CHEF". LUEGO EXPRESA: "EL GATO DUMAS FUE UN REFERENTE MUY IMPORTANTE PARA MÍ. CON ÉL EMPECÉ A TRABAJAR COMO PASANTE EN EL RESTAURANTE".

Handball pegó fuerte en el público debido a su estilo desenfadado. Devenido en un experto y sensual cocinero se sumó al staff de

"Movete", el ciclo que conducía Carmen Barbieri, y a partir de ese momento no paró de trabajar. "Hubo buena química entre los dos

y de alguna manera rompimos un esquema preestablecido, y a partir de un programa popular mostramos que un hombre



común podía cocinar sin tener que ser borracho o gay. La única que hacía algo distinto era Maru Botana, pero estaba en el cable", aclara.

—¿Pagaste un precio caro por ser diferente de los demás?

—Me criticaron mucho porque bailaba, jugaba con Carmen y participaba en esos teleteatros truchos que improvisábamos en el momento. Pero nunca me preocupé.

—¿También insinuaron que eras gay?

—La cosa no pasaba por ahí, porque sé muy bien quién soy. Pesaba la gente con trayectoria como el Gato Dumas.

—¿Qué pensás de la proliferación de ciclos culinarios en televisión?

—Estamos volviendo de a poco a la cocina de nuestros abuelos, a la cocina familiar. En otros países del mundo la cocina tiene una participación pequeña en

algún magazine o programa de actualidad. Nosotros, en cambio, tenemos dos canales, Utilísima y el Gourmet, donde se cocina de día y de noche. Pienso que en la Argentina hay una cuestión de idiosincrasia, porque la comida reúne a la familia. Está dentro de nuestra cultura la sobremesa y la pasta del domingo. Digamos que no es algo fashion, una moda o algo pasajero.

EL CAMINO DE LA INTUICIÓN

El papá de Martiniano —farmacéutico y bioquímico— tenía un bar en Flores y a los veinte años, después de haber finalizado el secundario y cursado un cuatrimestre en psicología, optó por meterse en la cocina de Fin de Siglo junto a su hermano mayor. Ahí descubrió el placer por la gastronomía. "Hasta ese momento preparaba algunas comidas en casa para mis amigos y la familia, pero hacer platos para ciento cincuenta personas todos los días es otra cosa", expresa. —Imagino que no se puede ser un improvisado para

atender a tantas personas, ¿no?

—En ese momento era un improvisado. De caradura me puse a ayudar al cocinero y me encantó. Yo tenía 20 años, dejé psicología, pero no seguí la carrera de cocinero. Hice cursos, muchísimos, y en el '94 me relacioné con el Gato Dumas porque era conocido de papá.

—¿El Gato era tu ídolo?

—No he tenido ídolos, pero fue un referente muy importante para mí. Tuve una entrevista con él y al día siguiente empecé a trabajar como pasante en el restaurante que tenía en Recoleta. Recuerdo que me gastaban todos porque yo tenía el pelo largo y era deportista. Sin embargo, tres años después me asocié con él y abrimos una escuela de cocina que aún hoy funciona en Belgrano, en la calle Olazábal 2836.

—¿Son caros los cursos?

—Entre ciento cincuenta mangos y ciento ochenta por mes. También doy clases multitudinarias en shoppings ante 1.500 personas.

—¿La cocina te alejó del deporte?

—No. A mediados del '97 me fui a jugar a un equipo de Trieste (Italia) y aproveché el viaje para estudiar cocina en Venecia.

—¿Qué lugar ocupa en tu vida el handball?

—En los últimos años le dediqué muchísimo tiempo, sobre todo a los

“¡Soy único! Pero miro, observo y tomo cosas de mis colegas: Pablo Massey, Fernando Trota, Maru Botana, Doly Irigoyen. ¡Lo que hacen es bueno!”



entrenamientos. Recientemente ganamos el Campeonato Panamericano cuando triunfamos contra Brasil y defendimos el título, ya que en el 2000 salimos campeones al ganar la final con Cuba. Antes fuimos a Rusia y estuvimos en Moscú diez días para jugar la Copa Intercontinental.

—¿Te considerarás un chef creativo?

—Las recetas nunca se van a acabar, como la creatividad de los pintores. Si yo reparto ciertos productos a tres cocineros distintos, seguramente el resultado final será completamente diferente. Yo cocino en "Mariana de casa", en "Martiniano Express", mi programa en el canal Gourmet, y doy recetas diarias en Radio Mitre en un micro dentro del ciclo de Néstor Ibarra, de modo que tengo que crear permanentemente.

—¿Qué espera el público de una buena receta?

—Que sea accesible y que se pueda realizar gastando poco dinero. Hay que hablar con claridad y utilizar productos conocidos. Para cocinar en televisión hay que simplificar y ser didáctico para que capten la idea.

—¿Tenés preferencia por lo dulce o lo salado? ¿Las carnes rojas, los pescados o mariscos?

—Me gusta todo, la pastelería, la cocción de resistencia o principal, la panadería, las pastas y los pescados. Un cocinero debe tener una concepción amplia, interesarse por el arte, la música, la literatura.

—¿De qué manera se manifiesta la competencia entre los chef?

—No me gusta pecar de soberbio, pero yo no compito. ¡Soy único! Esta



todavía y creo que es necesario vincular la salud con el deporte. A mí no me extraña, pero a la gente le suena raro asimilar la combinación de un deportista-chef. Sin embargo, esa marca o diferencia me posiciona en un lugar distinto de los demás", sintetiza. Casado con **Eleonora Vasiliadis**, arquitecta, el matrimonio vive



Casado con Eleonora y futuro papá, asegura: 'Vivo con intranquilidad porque el mes pasado me robaron el auto en Quilmes. La inseguridad está en todos lados'

frase resume lo que pienso. No me cago en lo que hacen los demás. Al contrario, miro, observo y tomo cosas de mis colegas, Pablo Massey, Fernando Trota, Maru Botana, Doly Irigoyen... ¡Lo que hacen es

bueno! Es bueno porque es creativo. Martiniano mide un metro noventa, pesa 100 kilos y asegura que el deporte siempre estará ligado a su vida. "No concibo la vida sin deporte. No pienso retirarme

en Quilmes y se muestra poco amigable a la hora de dar detalles de su vida privada. "No hablo de lo familiar porque estamos viviendo un momento muy especial. Vivo con intranquilidad porque el mes pasado me robaron el auto en Quilmes. Apareció y está todo bien ahora, pero pasé un mal rato". El chef y su mujer esperan la llegada de su primer hijo para el mes de octubre, "pero no sabemos el sexo, porque el bebé se muestra poco en las ecografías", explica.

—¿Eligieron los nombres?

—Todavía, no.

—¿Tenés ganas de mudarte a un barrio cerrado?

—Creo que la inseguridad está en todos lados. Dispersa. Nadie está exento, porque salís de un barrio cerrado o un country y te pueden asaltar en la ruta como en cualquier calle de la Capital.

—¿Te interesa la política?

—Sí, porque la política es la existencia del ser humano en relación con los demás. La gente en general le tiene bastante miedo a la política, tal vez confundiendo con la palabra político. Tenemos que darnos cuenta que los argentinos podemos hacer algo por el país. Que las cosas solas no se arreglan ni hay soluciones mágicas.

VIVIANA ROMANO

fotos: **LUCIANO THIBELGER**

Rial define su estrategia en América

Con la finalización de las vacaciones de invierno (aunque no se modificaron demasiado las mediciones), el lunes 5 la televisión porteña "volvió a la normalidad". Teniendo ese dato en cuenta, varios programas hicieron su debut. Tal es el caso de **"Impacto"**, con el retorno de **Mauro Viale** a los mediodías de **América** (una de las decisiones de **Jorge Rial**, nuevo director de programación). En su primera emisión a las 13 marcó **3,6** y quedó cuarto, detrás de **"Kachorra"** (14,4), **"El noticiero de Santo"** (13,5) y **"Rumores"** (5,9). A las 14 **"Intrusos"**—a estas alturas el ciclo de espectáculos más exitoso— marcó **8,7** en un empate virtual con **"Dadyvertido"** (8,8) y el podio lo completa **"Grandiosas"** (6,2).

El otro estreno—lunes a viernes a las 16—, **"Una para todas"**, por **Telefé**, marcó **9,3** y así el flamante magazine dedicado a la mujer ganó su horario. A su sombra se encolumnaron **"Va por vos"** (6,9), de América, y **"Las cortesanas"** (4,6), del 13, asediadas por **"Venite con Georgina"** (4,3). Todos los datos son de la encuestadora Ibope.



Juan José Campanella sigue cosechando reconocimientos. Primero la nominación de "El hijo de la novia" al Oscar, y ahora el Martín Fierro de Oro para "Culpables".

A la noche, **Telefé**, que sigue manteniendo el liderazgo, vivió la pelea entre **"Son amores"** (26,3) y **"El mundo del espectáculo"** (13,5) con **Michael Douglas** en **"The game"**, de Canal 13, versus **"El show de Videomatch"** (26,3) y su **"Gran Cuñado VIP"**. No fueron tantos los puntos que le sacó el ciclo de **Pol-ka**. Un poco más atrás quedó América con **"Detrás de las noticias"** (8,1) y, a las 22, el premiado **"TVR"** de **Gianola y Morgado**, con meritorios **11,9** (el puntaje más alto del canal).

Si bien ya informamos sobre las repercusiones del galardón que entrega **APTRA**, lo cierto es que la ceremonia volvió al canal siempre estatal luego de 13 años. El martes 30 los premios **Martín Fierro** alcanzaron, según **Ibope**, **21,8** puntos en la gélida pantalla de Canal 7. A lo largo de sus más de cuatro horas de emisión sólo perdió con **"Son amores"** (25), aunque le hizo mermar claramente su

audiencia. El resto quedó lejos.

Con respecto al fin de semana, en un marco de bajo encendido general, sigue sin levantar cabeza **"Camino a la gloria"** (8,7). El reality futbolero de **Mario Pergolini** el sábado 3 quedó atrás de **"Poné a Francella"** (15,6), lo cual es curioso, porque al otro día el público demostró interés por **"la redonda"**, al hacer ganar el día a **"Fútbol de Primera"** (20,6), dejando segundo al **cine de Telefé** (17,3). Otro ejemplo es el partido amistoso que jugaron **Ajax y Barcelona** (con **Saviola y Bonano**), que alcanzó nada despreciables **7 puntos** por América. A otro que le va bien el fin de semana es a **Raúl Portal** y sus animalitos del **"Portal de las mascotas"** (**Telefé**), que el domingo 4 marcó **8,3** y le ganó con comodidad a **"El garage magazine"** (Canal 13), **6 puntos**, y a **"Tribuna**

De éxito en éxito, "Televisión registrada" ganó dos premios de APTRA y el lunes se volvió a convertir en lo más visto de la programación del día por América.



caliente" (América), que marcó **4,1**.

A la vez fue el primer fin de semana con la nueva estrategia de Rial. Así, **"Entre Moria y vos"** marcó **4,3** puntos; la edición especial de **"Intrusos"**; **7,6** y **"Hacete la América"**, **6,4**. También es marcado, en Canal 13, el fracaso de **"Los osos"** (5,2) y de **"Un aplauso para el asador"** (4,4), que perdieron contra el cine de **Telefé** (**"Perdidos en el espacio"**), que alcanzó los **13,5** puntos, y **"Fashion VIP"**, de **Azul**, con **11,1**.

● CABLE

Hoy a las 21 el canal **A&E Mundo** (48 de Cablevisión, 44 de Telecentro, 43 de Multicanal y 178 de DirecTV) estrenará en su ciclo **"Nuestra gente en biography"**, un documental sobre la vida y obra del músico, cantante y compositor mexicano **Armando Manzanero**, ícono de la música romántica de Latinoamérica.



La señal de cable A&E Mundo le dedicará hoy un documental a la vida del ícono romántico mexicano Armando Manzanero, nacido en Mérida, Yucatán, en 1953.

Me encanta venir porque no importa lo que pase, este país siempre está de buen humor".

Al menos eso es lo que percibe **Carlos Ponce** de la Buenos Aires poscacerola. Es lógico, sus alegres fans lo esperan a la salida del hotel, lo siguen a todos lados, lo paran por la calle, le sacan fotos y lo manosean. "Terminé de rodar un videoclip del tema 'Concebido sin pecado', que sale de la novela 'Sin pecado concebida'", explica.

—¿Por qué Argentina para filmar?

—La compañía pensaba traerme dentro de dos o tres meses. Pensaba que era demorar la promoción (que exijo por contrato) mucho tiempo, sobre todo porque aquí las cosas no están muy cómodas. No me parecía justo no viajar porque éste no vaya a ser el mejor año ni vaya a vender mucho.

—Aquí un CD cuesta seis dólares, además.

—Pero una plaza es una plaza y se la debe respetar.

—¿Venís a filmar aquí porque es más económico?

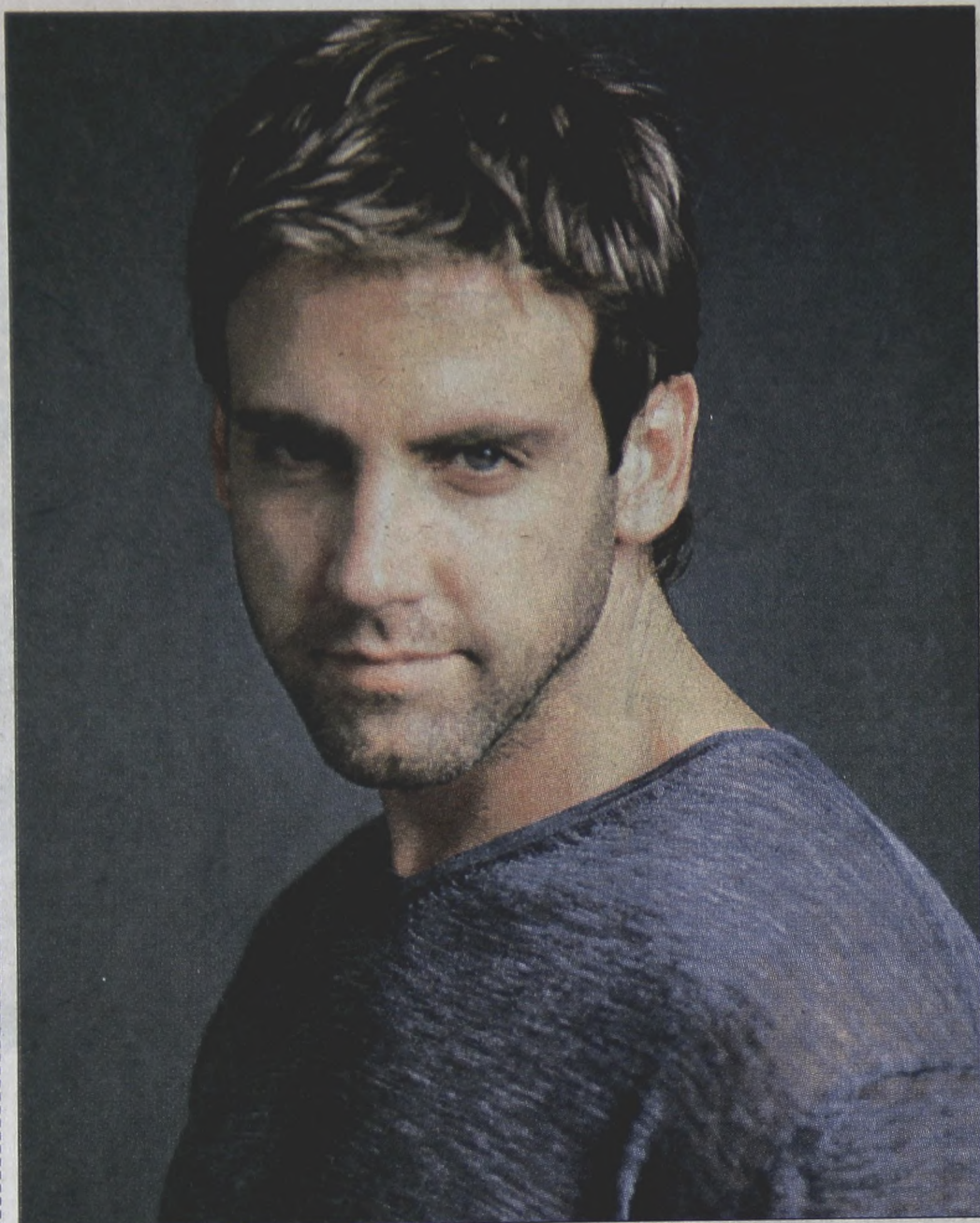
—Se abaratan los costos, es cierto. Gasto lo mismo que en los Estados Unidos, pero gano en calidad.

—¿Vivís en Miami desde los catorce?

—Sí.

—¿Y te sentís boricua o estadounidense (nació en Puerto Rico)?

—Puerto Rico es gringo. Es Estados Unidos en español,



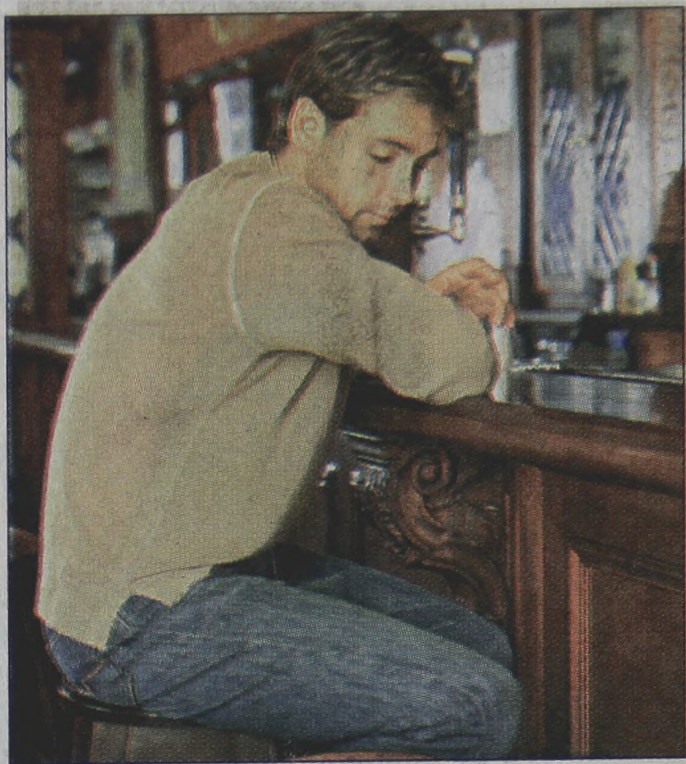
"Me robé del Salón Oval EL DISCURSO DE BUSH"

aunque el ochenta por ciento habla en inglés. Miami es al revés: hay letreros en las tiendas que dicen: "Se habla inglés". Esa es mi cultura. Alguna vez cantaré en inglés y no será crossover. Como Ricky Martin. El es gringo. Enrique Iglesias también, vivió mucho allá.

—¿En qué idioma pensás?

—En español. Pero no tiene nada que ver con la música. Hasta hacés un nuevo contrato

LO RECONOCE CARLOS PONCE, QUIEN ADMIRA AL ACTUAL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS: "ES GENTE QUE SABE". NACIDO EN PUERTO RICO, HIJO DE EXILIADOS CUBANOS, VIVE EN MIAMI: "ALLÍ SE HABLA ESPAÑOL Y ÉSA ES MI CULTURA. NO COMO RICKY MARTIN Y ENRIQUE IGLESIAS, QUE SON GRINGOS". VINO A NUESTRO PAÍS A FILMAR EL VIDEOCLIP DEL TEMA "CONCEBIDO SIN PECADO", PARA ABARATAR COSTOS.



discográfico, más caro, si cantás en inglés. Como si fueras otro artista. Hasta el ritmo se adapta un poco.

-Si se gana más en inglés y te sentís gringo, ¿por qué cantás en español?

-Depende. Es un tema económico. Podés vender más plazas en Latinoamérica. Aunque los Estados Unidos son tan fuertes que no necesitás salir de allí para ser millonario. Como los Cumbia Kings o la música texana. No necesitan ni promoción. El pop es diferente, hay que trabajarlo.

-Cantaste en la Casa Blanca en homenaje a las víctimas del 11 de setiembre.

-Sí, estuvimos en el "Salón Oral". Incluso me robé el discurso que dio el presidente George W. Bush, escrito a mano.

-¿Cómo?

-Claro. Veía que todo había terminado, aplaudían y se iban. Quedó solito en el atril y, como a nadie parecía importarle, me lo llevé. Lo tengo en mi casa.

-¿Pensaste en Mónica Lewinsky cuando entraste al Salón Oval?

-Por supuesto. Miraba y me imaginaba: "Mmm, debajo de ese escritorio...". No sólo en ella y Bill Clinton, ese lugar debe tener una buena historia. Si una de esas baldosas escribiera un libro sería tremendo. Por allí pasaron Marilyn Monroe, Jackie

Kennedy y cuántas más.

-¿Qué impresión te llevaste de George W. Bush?

-La mejor. Ya lo había apoyado en la campaña, aunque no soy un hombre que se meta demasiado en política.

-¿Votás?

-Sí, por primera vez. Lo hice porque me gustaban mucho el padre y Ronald Reagan. Es escuela de gente que sabe. Porque por más que el crédito se lo llevó Bill Clinton, el país lo levantó Reagan y él cosechó los frutos.

-Es raro escuchar un artista que no sea demócrata.

-Cierto, casi todos lo son. Si ves la campaña demócrata, fue en Los Angeles, con Hollywood detrás. Los republicanos eligieron Filadelfia.

-La tradición.

"Cuando entré al Salón Oval miré y pensé: 'Mmm, debajo de ese escritorio...'. No solo Lewinsky y Clinton, ese lugar debe tener una buena historia: Marilyn, Jackie Kennedy y cuántas más"



-Exacto. Son cosas muy diferentes. Pensé que mi razonamiento es distinto porque mis padres son cubanos exiliados.

-Trabajaste para la televisión "gringa" y mexicana. ¿Qué diferencias notaste?

-Los estadounidenses son más disciplinados. Ellos saben que "el tiempo es dinero" y cronometran y miden todo. Nosotros somos más "desligados". Eso nos convierte en más casuales y menos rígidos. No podría hablar de mejores o peores.

-¿Sería extraño ver a un estadounidense sorprendiendo frente a la cámara?

-Claro. Pero tampoco va a "patinar". Además, sus sindicatos son una maravilla. Apenas hice un show por año y sólo con eso ya tengo una cobertura total. De hecho, mis hijos nacieron con ese seguro de salud, tenemos plan dental y mi pensión.

-¿Viajás con tu familia?

-No, se quedan allá. No me parece adecuado hacer viajar a los niños nueve horas para aquí y otro tanto a la vuelta. Me tienen que tener confianza porque soy de los buenitos.

-¿Tu mujer confía en vos cuando le cantás a una pelirroja, por ejemplo?

-"La imaginación es fantástica", le digo. Tengo una canción que se llama "Canela" y que habla de la vida de una prostituta. Mi esposa me preguntó: "¿Todo eso que cuentas allí te lo imaginaste o...?". Tuve que dar explicaciones.

-¿Te vas a llevar música argentina?

-Sí, cada vez que vengo me hago de una pequeña cantidad de CDs. Ahora pedí lo de Luciano Pereyra. Cada vez que puedo escucho al viejo rock argentino, que me gusta mucho. Ahí tengo a Fito, Charly y Los Enanitos Verdes. Conoci a Rodrigo la última vez que vine.

-¿Dónde?

-En un almuerzo de Mirtha Legrand, en Mar del Plata. Me encanta su música y su carisma. Me "mató" cuando me enteré, porque ese día estaba con su niño.

GUSTAVO MASUTTI

Quemos hablar todos porque éste es un equipo", dijeron casi al unísono un mago, un príncipe, una hechicera y la princesa quinceañera. La escena se suscitó en el vestuario del teatro **Don Bosco** de **Ramos Mejía**. Tras la función del espectáculo infantil "**Mamá, me aburro...!**" que días pasados bajó de cartel, los cuatro actores enarbolaron su proclama gremial. La delegada no era otra que **Dalma Nerea Maradona** en reclamo de justicia y trato igualitario. En su afán de ser una chica como todas la primogénita de **Diego** y **Claudia Maradona** se remontó a la amistad que une a los compañeros de elenco. "*Hace siete años que nos conocemos y venimos trabajando desde la época de 'Cebollitas'. Por eso no quiero que me hagas la nota solamente a mí*". Intervino el reportero: "*La orden de fotos dice Dalma*", señalando con



"Papá me habla por teléfono DE CUBA, DIA POR MEDIO"

el dedo índice el nombre de una chica de ojos y cabellos castaños que durante las vacaciones de invierno actuó en dos funciones diarias para 15 mil niños carenciados del partido de La Matanza. La pequeña corte de sublevados quedó satisfecha tras el acuerdo: Dijo el Príncipe (**Juan Gabriel Yacuzzi**): "*Estoy recontento y la pasamos rebién trabajando juntos porque sobre todo somos amigos*". Apuntó la Bruja (**Jezabel Yacuzzi**): "*Los chicos se prenden a la obra con gran entusiasmo. Pescan los chistes rapidísimo y transmiten toda su energía*". Agregó el Mago (**Matías Boquete**): "*Entre nosotros disfrutamos sobre todo la buena onda, algo que a*

ASÍ SE DIFERENCIA DALMA DE DIEGO Y GIANINNA: "ELLOS HASTA QUE NO GANAN NO PARAN. NO SE PUEDE JUGAR A NADA". ADORA A CLAUDIA, SU MAMÁ, QUIEN LA APOYÓ EN SU CARRERA COMO ACTRIZ: "ESTUDIO EN LA ESCUELA DE HUGO MIDÓN PORQUE DESDE CHIQUITA QUISE HACER ESTO". DICE QUE EXTRAÑA AL DIEZ Y QUE SIENTE QUE LA APOYA EN CADA UNO DE SUS PROYECTOS.

veces falta en un grupo de trabajo". Habla **Dalma Maradona**, la Princesa: "*Estos chicos no tienen la posibilidad de pagar una entrada para ver un espectáculo y nosotros les damos la oportunidad de distraerse y vivir una fantasía. Eso me alegra. También que la obra les haya*

gustado a mi mamá y a mi hermana".

—¿Cómo reaccionó tu mamá al verte actuar?

—¡Es una mamá como todas! Se mató de risa. No presenció ningún ensayo porque quería ver la obra completa y le regustó. Me dijo que se le hizo corto el tiempo y cuando le pasa eso

es porque disfrutó un montón.

—¿Y tu papá?

—No pudo ver la obra porque está en Cuba, pero él apoya mucho mi trabajo.

—¿De qué forma te cuida a la distancia?

—Me habla por teléfono día por medio. Me pregunta cómo está la situación acá,



Dalma Maradona junto a su compañero de rubro, Juan Gabriel Yacuzzi, protagonistas de la obra "¡Mamá, me aburre...!". Abajo: Claudia y el público infantil convocado en el teatro Don Bosco.



cómo estoy en casa y en el colegio. Es recariñoso. A veces, demasiado. Me dice mil veces que me quiere. Está pendiente de todo: con qué amigos estoy, si no me falta nada, si estoy contenta, triste. Todo quiere saber.

—¿Cuándo se reencuentran?

—En las vacaciones de invierno del año pasado viajé sola a visitarlo y estuvimos todo el tiempo juntos. Después vino él. Este año no pude visitarlo porque estuve trabajando en la obra.

—¿Cómo es la convivencia de las tres mujeres con papá lejos?

—¡Qué sé yo! Por suerte nos llevamos bastante bien. Con mi mamá tengo una relación bárbara y con mi hermana existen las peleas normales. Si no las hubiera sería raro, ¿no?

—¿En qué se diferencian las dos?

—A mi hermana la veo como a mi papá en mujer.

—¿Cómo es?

—Hasta que no gana no para. En eso es igual a él. Con ninguno de los dos se puede jugar a nada porque nunca quieren perder. Bueno, la verdad a mí tampoco me gusta. Pero esa manera de ser, a ellos dos, se les nota más.

—Juan Gabriel, tu compañero de elenco, comparte bastante tiempo a tu lado. ¿Es un noviecito?

—Somos amigos desde hace seis años. Tenemos mucha confianza entre nosotros. Nos llevamos muy bien abajo y arriba del escenario. Y nada, es eso. Salimos y vamos a una discoteca con

amigos. ¡Pero este tema le espanta las chicas a Juan!

—Cuando te gusta un chico, ¿cómo lo demostrás?

—Me da mucha vergüenza. Lo veo y me quedo muda. Por ahí hace un montón que me gusta y él ni se entera.

—¿Y entonces?

—Y, bueno... se termina enterando pero no por mí... soy muy tímida.

—¿Actuar en la obra es un hobby o lo tomás como un trabajo?

—Lo tomo como un trabajo, pero tengo conciencia de que no lo hago por una necesidad económica. Igual, sé que cuento con el apoyo de mis padres si decidiera que ya no me interesa.

—¿Cuánto te interesa?

—Desde chiquita quise ser actriz. Ahora estudio actuación en la escuela de Hugo Midón dos veces por semana. Este es el primer año que voy. Igual me pusieron en segundo por cosas que antes hice en la tele. Tomo dos horas de teatro, una de expresión corporal, una de danzas y coreografía y otra de canto.

—¿A qué actor admirás?

—Nunca me digo "quiero ser como esa persona", pero me gustan cómo actúan Ricardo Darín e Inés Estévez.

—¿Los observás en su forma de actuar?

—Sí. De Ricardo Darín vi un montón de películas y lo que hizo en "El hijo de la novia" me parece lo mejor del cine nacional. Me atrae cómo dice las cosas con la mirada, a veces sin necesidad de hablar.

—¿El colegio te gusta?

—Es lo que más me cansa porque es doble turno y se me hace medio largo. Pero igual quiero terminarlo. En estos momentos curso el primer año del Polimodal porque me cambié a provincia.

—¿Por qué?

—Me cambié porque cerró mi curso y mis compañeros se fueron a colegios especializados en computación. Quedaron solo cuatro en mi división, entonces me tuve que pasar a otro.

—¿Cómo te divertís?

—Me gusta escuchar rock nacional. Me encantan Los Piojos y algunos temas de Los Redondos. También estoy bastante con la computadora chateando. O me junto con mis compañeras del colegio.

—¿De qué manera vive el tema de la inseguridad la hija de un famoso?

—Y... me afecta. A veces salimos a bailar a la matinée y mi mamá, para estar más tranquila, nos lleva y va a buscar siempre. Me cae mal este tema, pero igual sigo saliendo con más precaución.

—¿Qué gana y qué pierde la hija de un Diez?

—Pierdo privacidad. Me molesta que todo el mundo necesite enterarse cuánto hago y deshago. Después estoy muy orgullosa de mi papá y no lo cambiaría por nada del mundo. El apellido Maradona me hace muy feliz. Sé que no es un papá común porque todo el mundo lo conoce. La verdad, todos los chicos quisieran tener el amor que él nos demuestra.

"El apellido Maradona me hace muy feliz. Sé que no es un papá común porque todo el mundo lo conoce. Es recariñoso. Me dice mil veces que me quiere"

LAURA CORINALDESI
fotos: OSCAR CONESA

Naomi deslumbró en bikini a TODOS LOS VARONES CARIOCAS



En San Pablo, Brasil, la modelo Adriana Lima lució en la pasarela una tradicional pero diminuta bikini rayada confeccionada por el diseñador Poko Pano.

Daniela Cicarelli, morocha y de figura envidiable, desfiló en Río de Janeiro varios trajes de baño con motivos florales creados por el talentoso Lenny.



La marca Coopa Roca lanzó al mercado la colección primavera-verano 2002. Se destacan los bikinis asimétricos con incrustaciones en tinte.

Naomi deslumbró en bikini a TODOS LOS VARONES CARIOCAS

LA DIVERSIDAD DE PROPUESTAS EN BIKINIS Y TRAJES DE BAÑO ES TAN VARIADA COMO ORIGINAL. LA PRESENTACIÓN SE LLEVÓ A CABO EN DISTINTAS PASARELAS DE RÍO DE JANEIRO Y SAN PABLO. NAOMI CAMPBELL ATRAJO TODAS LAS MIRADAS CON UN CONJUNTO DORADO.

En Brasil la moda de la nueva temporada primavera-verano 2002 presentó una impactante y original colección de trajes de baño y bikinis. Las pasarelas de **Río de Janeiro** y **San Pablo** fueron escenario de multitudinarios desfiles donde participaron blondas modelos y sorprendió la presencia de **Naomi Campbell**. La top model más cotizada del mundo deslumbró con una creación del afamado diseñador Lenny. Su colega Poko Pano y la marca Coopa Roca participaron con originales propuestas en dos piezas y enterizas aptas para todas las edades.

Daniela Cicarelli, morocha y de figura envidiable, desfiló en Río de Janeiro varios trajes de baño con motivos florales creados por el talentoso Lenny.



La marca Coopa Roca lanzó al mercado la colección primavera-verano 2002. Se destacaron modelos asimétricos con incrustaciones en top y bombachón.

Espléndida y sensual, la top model Naomi Campbell deslumbró en Río de Janeiro luciendo un traje de dos piezas dorado creado por el afamado diseñador Lenny.



Dos modelos, una de frente con bikini y corpiño triangular y otra de espalda, con un discreto traje enterizo, forman parte de las propuestas de Poko Pano.

En San Pablo, Brasil, la modelo Adriana Lima lució en la pasarela una tradicional pero diminuta bikini rayada confeccionada por el diseñador Poko Pano.

LA DIVERSIDAD DE PROPUESTAS EN BIKINIS Y TRAJES DE BAÑO ES TAN VARIADA COMO ORIGINAL. LA PRESENTACIÓN SE LLEVÓ A CABO EN DISTINTAS PASARELAS DE RÍO DE JANEIRO Y SAN PABLO. NAOMI CAMPBELL ATRAJO TODAS LAS MIRADAS CON UN CONJUNTO DORADO.

Espléndida y sensual, la top model Naomi Campbell deslumbró en Río de Janeiro luciendo un traje de dos piezas dorado creado por el afamado diseñador Lenny.



En el mercado la colección destacaron modelos en top y bombachón.



En Brasil la moda de la nueva temporada primavera-verano 2002 presentó una impactante y original colección de trajes de baño y bikinis. Las pasarelas de **Río de Janeiro** y **San Pablo** fueron escenario de multitudinarios desfiles donde participaron blondas modelos y sorprendió la presencia de **Naomi Campbell**. La top model más cotizada del mundo deslumbró con una creación del afamado diseñador Lenny. Su colega Poko Pano y la marca Coopa Roca participaron con originales propuestas en dos piezas y enterizas aptas para todas las edades.



Dos modelos, una de frente con bikini y corpiño triangular y otra de espalda, con un discreto traje enterizo, forman parte de las propuestas de Poko Pano.

Todo radio

“Todo el periodismo está en la misma: busca impacto”

Ganó su primer Martín Fierro por “Edición Chiche” en Radio Diez y Samuel “Chiche” Gelblung se muestra contento: “Creo que el ciclo se lo merecía desde hace rato”. Luego añade: “Para armar el sumario de la radio o de la tele, ignoramos los diarios”.

El creador y conductor de “Memoria”, Samuel “Chiche” Gelblung caminó sonriente hacia el estrado y, feliz, tomó el premio al “mejor programa de interés general en radio” por “Edición Chiche” (lunes a viernes de 18 a 20.30 por Radio 10, AM 710). Más tranquilo, desde su despacho de producción en el canal de la calle Dorrego explica el motivo de su emoción: “Si bien tuve algunas nominaciones, es mi primer Martín Fierro, en radio o televisión”.

—¿A qué lo atribuye?

—Trayectoria, el programa en sí, o se compensa la ausencia del de televisión premiando al de radio?

—Es probable que esto último sea lo más razonable.

Independientemente de eso creo que “Edición Chiche” se lo merecía desde hace rato. En fin, son valoraciones extrañas que hacen los colegas, aunque no deja de ser gratificante.

No importa cuándo llega.

—El programa de radio tiene más “respiro” que “Memoria”, ¿no?

—Porque es más largo. En dos horas y media podés

manejar los climas, subir y bajar. Si en la tele tuviera un maratón diario, podría meter el humor, la reflexión y la parte seria. Además el medio te permite

cuestiones que la TV no.

—¿Por ejemplo?

—Lo que tiene que ver con el despliegue personal. La TV tiene ritmos y exigencias diferentes. En radio, la única imagen es la voz. Es artesanal. La tele modifica la categoría del mensaje porque tiene otro nivel técnico.

—Hace un par de años usted me decía: “... si se pone de un lado la realidad del país y del otro un culo, la gente mira el culo”.

—La realidad social argentina cambió. Eso valía hace dos años, cuando todo era más laxo. Hoy la realidad no te permite mostrar culos. Si lo hacés, la gente se va. Nosotros tenemos la flexibilidad necesaria como para acompañar los deseos del público. Hay cosas que no podemos hacer porque el público las rechazaría. Porque se pide más realidad y menos boludeo. Hay que respetar eso. Se busca más compromiso. En “Memoria” instalamos el tema de los cartoneros, por ejemplo. Y ahora es muy popular ese tema.

—¿Y cómo reacciona cuando, con otras palabras, “Clarín” lo tilda de “amarillo”?

—No le doy pelota. Porque por lo mismo que dijeron que era malo, reconocieron que era bueno. Básicamente hay prejuicios por un lado, cierta ignorancia; por otro y una

“Si lo hace otro está bien, si lo hace Chiche está mal. Son precios a pagar por ser diferente. No me quita el sueño. Tampoco polemizo con mis colegas”





Chiche ya tiene en sus manos la estatuilla, que la compartió con todo su equipo radial, entre los que se hallaban Cecilia Absatz y dos de sus colaboradores. "Ahora para producir el mismo impacto de hace dos años hay que trabajar el doble", expresó.

suerte de lugar común: si lo hace otro está bien, si lo hace Chiche está mal. Son precios a pagar por ser diferente. No me quita el sueño. Tampoco polemizo con mis colegas.

—¿Aquella acusación sirve para todo el periodismo, incluido el propio grupo Clarín?

—Todo el periodismo está en la misma: buscan impacto.

—¿Tiene que ver con sacudir a una sociedad apática?

—También con que para producir el mismo impacto de hace dos años hay que trabajar el doble. Además hay mucha competencia. Los temas que tocás a la mañana, a la noche son viejos. Hay una sobreoferta de información y ante eso hay que ser muy creativo, muy audaz o muy efectista. Cada uno elige lo que puede. A veces para sostenerte tenés que ir por el camino de la idea; otras, de lo que los demás no se atreven a mostrar. Son recursos naturales del periodismo.

—¿Cuál es el criterio para elegir los temas?

—A la hora de armar el sumario de la radio o de la tele, la primera medida es ignorar a los diarios porque te condicionan la agenda.

"Hoy la realidad no te permite mostrar culos. Eso valía hace dos años, cuando todo era más laxo. Actualmente se pide más realidad y menos boludeo"

Que tal vez no tiene que ver con la realidad de la gente. Para mí vale más cualquier observación personal de la calle que la mejor noticia de un diario.

—¿Por qué?

—Un fenómeno cotidiano vale más que la interna del justicialismo. Eso no



Todo radio



significa que no me interesa la interna. Será maravillosa para la sección política de un diario pero a la gente le importa un pito. Voy a tocar el tema. Pero me interesa más saber que están vendiendo leche suelta por la calle. Porque eso sí tiene que ver con la realidad. Tengo un sistema de alerta diferente. Por eso les exijo a mis productores que vayan con los ojos abiertos. Que no lean el diario, porque es un recorte de la realidad.

-¿Cómo es eso?
-Para producir noticias hay que empezar de cero. Un diario debe mostrar un mundo de siete mil millones de habitantes en cien noticias. Hay tantas historias como personas, entonces quiero la noticia ciento uno. Prefiero lo que me trae un cronista antes que las reflexiones políticas de Cafiero. La política es retórica y la economía, distante. Ante la macroeconomía me interesa saber cómo

“Yo entrevisto al diablo, a un ladrón o a Hitler. Somos un servicio público y tenemos la obligación de transmitir las ideas de nuestro peor enemigo hasta nuestro guía espiritual”

funciona alguna de las economías paralelas que tan buena salud tienen en Argentina. Hay un mundo por debajo de la superficie. Ese es el que me interesa. Me baso en la intuición.

-¿Y ante las noticias verdaderas qué hace?

-No podés negar una toma de rehenes porque es un tema de alto impacto. Pero si no hay una noticia hiperconvocante prefiero basarme en mi percepción y mi intuición.

-Alguna vez habló con delincuentes en una toma de rehenes. ¿Cómo encaró ese reportaje?

-Tengo una ventaja por sobre otros periodistas:

tengo calle. Tal vez ellos la tienen y tratan de disimularla. Yo no. Me crié en la calle y alcancé cierto nivel por ser autodidacta. De hecho, no terminé el secundario. Es una deficiencia, es cierto, pero creo que mi nivel está a la par de colegas más pretenciosos. Pero no reniego de haber sido un chico de la calle, que se crió en ese ámbito. Entonces tengo la posibilidad de conocer los códigos y comunicarme a la par tanto con un cartonero como con un intelectual o con un político. Leí de economía más que muchos periodistas económicos.

Eso no me convierte en economista, pero sí en un periodista especializado que no habla pavadas.

-¿La clave es sintonizar el código del entrevistado, entonces?

-Exacto. Y no ponerse en censor. Yo no califico. Es obvio que es un ladrón ¿para qué se lo voy a decir? Al otro día de la charla con los secuestradores de Ramallo, que terminó en tragedia, me llamó Tita Merello. Me impresionó cuando me dijo que al hablar con la rehén, era como su hijo. Pero al charlar con los delincuentes, era uno de ellos. Me iba alternando.

-Hay un tercer código: el del público.

-Tiene que seguir el juego. Lo percibe, de otro modo no tendríamos la audiencia que disfrutamos. Sabe que no hablo como los delincuentes sino un periodista que se pone en esa piel.

-Jorge Lanata dice que le encantaría entrevistar al diablo. ¿Usted?

-Yo entrevisto al diablo, a un ladrón o a Hitler. No tengo problemas. Somos un servicio público y tenemos la obligación de transmitir las ideas desde nuestro peor enemigo hasta nuestro más rutilante guía espiritual. De ninguna manera debemos ejercer la censura. Si hay que tener ciertos códigos para no difundir intimidades que pueden comprometer el futuro de una persona. Pero si el diablo acepta una nota, nos sentamos a una mesa y hablamos de igual a igual.

-No se puede hablar de igual a igual con el diablo. ¿No se corre el riesgo de blanquearlo si nos supera en habilidad?

-De ninguna manera. Queda absolutamente en claro que el periodista es el periodista y el diablo es el diablo (se ríe). Salvo, claro está, que el periodista sea más diabólico que el diablo.

GUSTAVO MASUTTI

Dentro de las propuestas para gastar menos se encuentra este riquísimo plato, que puede ser acompañado con una sabrosa tarta de cebolla. El postre tiene el toque de la exquisitez: manzanas con chocolate.

Una económica mousse de atún



TARTA DE CEBOLLA

INGREDIENTES

200 g de pasta de hojaldre congelada, o pasta quebrada (amasar 150 g de manteca, 75 g de harina y 1 dl de agua).
Relleno:
3/4 kg de cebollas

75 g de manteca
3 huevos
100 g de queso Gruyère rallado
1/4 litro de crema de leche
sal
pimienta
nuez moscada

Preparación: cortar la cebolla a lonchitas y ponerla a estofar con la manteca hasta que quede blandita y

dorada. En el vaso de la batidora poner los huevos, la crema de leche, la mitad del queso, sal, pimienta y nuez moscada, batir bien. Extender la pasta de hojaldre o la pasta quebrada con el rodillo; forrar con ella un molde de tarta untado con manteca. Distribuir en el fondo, primero el queso restante, después la cebolla estofada; verter el batido por encima e introducir a horno fuerte por espacio de 25-30 minutos. Servir tibia.



MANZANAS CON CHOCOLATE

INGREDIENTES

4 manzanas
75 g de azúcar
30 g de manteca
2 copitas de

coñac o ron
150 g de chocolate
"fondant"

Preparación: pelar las manzanas, extraer el corazón y las semillas con cuidado de no romperlas. Verter en el hueco central azúcar, mojarlo con el coñac y colocar encima una bolita de manteca.

Colocarlas en una lata, con un poco de agua en el fondo e introducir las en el horno, previamente calentado. Con 30-40 minutos estarán cocidas. Ponerlas en la heladera un par de horas. Al momento de servir las, fundir el chocolate con dos o tres cucharadas de agua, y cuando esté bien licuado, verter muy caliente sobre las manzanas muy frías. Servir enseguida.



MOUSSE DE ATUN

INGREDIENTES

200 g de atún en aceite
4 huevos
1/2 litro de leche

100 g de harina
100 g de manteca
pimienta
nuez moscada

Preparación: fundir la manteca, añadir la harina, amalgamar bien y disolver con la leche. Dejar que comience a hervir, sin dejar de remover, sazonar con

sal, pimienta y nuez moscada, retirar del fuego, y dejar enfriar. Poner en el vaso de la batidora el atún y los huevos. Batir hasta conseguir una mezcla bien homogénea; mezclar la bechamel y verter en un molde rectangular, untado con manteca y espolvoreado con harina. Cocer al horno, al baño María durante 45 minutos. Servir caliente o fría.

Jorge Luis Borges

"El más internacional de nuestros poetas letristas"

Escribió un único tango con melodía de Astor Piazzolla. Pero ya en 1963 se dedicó a la milonga y reivindicó el tema del compadrito tratado en forma culta.



Mucho tiempo demoró Jorge Luis Borges (1899-1986) en pasar de la poesía a la letra del tango y la milonga. Acaso porque sus devociones no llegaban más acá de la Guardia Vieja, y en consecuencia siempre combatió al tango-canción. Sin embargo era consciente de la importancia de las letras de este tipo de tango porque, como él mismo supo señalar, "es verosímil que surja la sospecha o la certidumbre de que la verdadera poesía de nuestro tiempo no esté en 'La urna' de Banchs o en 'Luz de provincia' de Mastronardi, sino en las piezas imperfectas y humanas que se atesoran en 'El alma que canta'".

Ha de ser ése, seguramente, el motivo que lo llevó a escribirlas. Aun así, no incursionó en los temas del tango-canción, porque como también ha dicho: "En el tango cotidiano de Buenos Aires, en el tango de las veladas familiares y de las confiterías decentes, hay una canallería trivial, un sabor de infamia que ni siquiera sospecharon los tangos del cuchillo y del lupanar".

Precisamente al cuchillo y al lupanar —más a aquél que a éste— les canta Borges en sus letras; no al sentimentalismo poscontursiano. Sus milongas son una apología al culto del coraje. Y ni siquiera en su único tango se suma a los seguidores

de Contursi: "Tango que he visto bailar/ contra un ocase amarillo/ por quienes eran capaces/ de otro baile, el del cuchillo". Es que don Jorge Luis siempre le cantó a aquel tango "despreocupado y zafado" que oyó en su niñez a los organitos palermitanos.

La primera de sus milongas data de 1963. Se titula "Milonga de dos hermanos", lleva música de Carlos Guastavino y fue estrenada en ese año y en un espacio televisivo por Jorge Sobral. Según su autor, ésta y las que vendrían después "se compusieron solas, casi contra mi voluntad; mejor dicho, las compusieron los criollos muertos que andan por mi

sangre".

Las demás son "No hay cosa como la muerte" (Gustavo "Cuchi" Leguizamón), "El Títere", "Jacinto Chiclana", "A don Nicanor Paredes", "Mil novecientos sesenta y cuatro" (las cuatro con Astor Piazzolla), "Milonga de Manuel Flores" (Aníbal Troilo), "Milonga para los orientales", "Milonga de Albornoz" (ambas con José Basso), "Milonga de Calandria" (Eladia Blázquez), "Milonga de marfil negro" (Julián Plaza), "Milonga de Juan Muraña" (Rubén Brenner), "Hombre de antigua fe" (Eduardo Falú), "Milonga del infiel" y "Milonga del muerto" (las dos con Sebastián Piana). Su único tango se titula "Alguien le dice al tango" y tiene melodía de Astor Piazzolla. Su obra cantable se completa con poemas musicalizados.

¿Qué significa, pues, Borges en el tango y la milonga? Creemos que dos cosas: el retorno al tema del compadrito, tratado en forma culta, y la integración de esa cultura al cancionero porteño. Por otra parte resulta —dada su fama en la literatura mundial— el más internacional de nuestros letristas.

ROBERTO SELLES

Floróscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES

Es buen momento para prestar más atención a los bronquios, en cambio del resto del organismo no tienes que preocuparte demasiado. Pasarás unos días tranquilos en este terreno, aunque no te lleves demasiadas alegrías. Número de la suerte: 99.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Tu organismo funcionará casi como una máquina perfecta, pero sigue cuidándote como hasta ahora. No te confíes. Tus deseos de correspondencia ahora serán mejor atendidos, aunque a veces tendrás que ceder. Número de la suerte: 35.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Gozarás de un buen estado físico. Con respecto al mental, conviene que alejes de tu mente esos problemas que tanto te preocupan. Las cosas se resolverán en este terreno bastante a tu favor. Aprovecha esta ocasión y sé feliz. Número de la suerte: 74.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Debes interesarte algo más por el estado físico de las personas cercanas a ti. Momento propicio para ampliar tu vida sentimental y hacer realidad algunos sueños. Deja volar tu imaginación. Número de la suerte: 66.

del 23/7 al 22/8

LEO

Cuidado porque podrías sufrir algún accidente casero o laboral, pero de poca importancia. Pon en marcha los medios de protección que tengas a tu alcance. Aprovecha la oportunidad de relacionarte con personas más jóvenes. Número de la suerte: 18.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Semana propicia para poner fin a muchos problemas orgánicos de carácter leve y persistentes a la vez. Cuida tu alimentación. Los problemas sentimentales esta semana se resolverán algo más a tu favor. Número de la suerte: 29.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Los problemas orgánicos remitirán, así que aprovecha para disfrutar de las cosas que te rodean. Las relaciones sentimentales marcharán ahora por caminos muy razonables. Buena semana para los negocios. Número de la suerte: 58.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

No tendrás que cuidarte de una manera determinada durante esta semana. Estás en plena forma así que no dudes en practicar algún deporte. Amenazan ciertos estados de incompreensión en tus relaciones. Número de la suerte: 30.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Las personas con problemas estomacales encontrarán en estos días alivios inesperados. Tendrás la oportunidad de vivir uno de tus sueños al lado de tu ser más querido. No te niegues a nada y sorprende a tu pareja. Número de la suerte: 02.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Aunque gozarás de un buen estado físico en general no hagas demasiados esfuerzos. Además procura dar largos paseos. Serás bastante afortunado en esta época del año si te relacionas con quien tenga una forma de pensar parecida. Número de la suerte: 15.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

No tendrás ningún tipo de problema en este terreno. Todo irá como hasta ahora. Aprovecha para solucionar esos pequeños problemas sentimentales que últimamente te atormentaban y no te dejaban dormir. Número de la suerte: 32.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Los cuidados médicos estos días te permitirán conseguir una buena estabilidad física y mental. Los viajes serán objeto de importantes satisfacciones amorosas. Escoge bien un lugar perdido para disfrutar de tu pareja al máximo. Número de la suerte: 90.

"Para combatir la falta DE DESEO SEXUAL"

Luego de algunos años, el aburrimiento, la rutina y el tedio suelen invadir a la mayoría de las parejas. No es que se dejen de amar, sin embargo la vida sexual suele ser monótona. Las parejas no hablan regularmente de su vida íntima y suele ser —en la mayoría de las parejas— la mujer quien se queja de tener escaso apetito sexual. La apatía sexual puede ser muy compleja. ¿Cómo se renueva el deseo sexual de una persona? Y al final de cuentas, ¿a qué llamamos deseo sexual normal? No hay un criterio científicamente adoptado. El único criterio útil y operativo es absolutamente personal. ¿Con qué frecuencia quiero tener relaciones sexuales? Y lo más importante: ¿Cómo se combina y articula mi deseo con el de mi pareja? No hay una respuesta única y sí algunas soluciones individuales a problemas particulares. El deseo perdido no es —ni puede ser— una causa perdida.

He aquí algunas pistas:

Pista N° 1. *¿Hemos estado sometidos a estrés últimamente?* El estrés por exceso de trabajo —o por la falta de él— constituye una de las causas principales de la disminución del interés sexual. La fatiga crónica y el agotamiento emocional pueden privar a hombres y mujeres de la energía necesaria para hacer el amor. La montaña de obligaciones de todo tipo —inclusive la de cubrir el banco o pagar las cuentas habituales en una casa— pueden ocupar el lugar del divertimento que significa una relación sexual placentera. Un error muy común es suponer que el deseo sexual surgirá espontáneamente. Otro tipo de estrés afecta a

las mujeres que nunca han tenido un orgasmo. La mujer que siempre se esfuerza voluntariamente por excitarse, solo para quedar frustrada, puede adaptarse a esto de tal manera que finalmente puede ir perdiendo el interés. Puede considerar la relación sexual como algo forzoso, como un trabajo. La actividad sexual no es una obligación y sí puede considerarse un momento placentero cargado de caricias y mimos y no necesariamente cargado de orgasmos o de penetración.

Pista N° 2. *¿Estamos sincronizados con nuestras parejas?* Cuando nos referimos a este aspecto pensamos en que a algunos hombres les agrada hacer el amor temprano a la mañana, a la noche suelen estar muy cansados, y esto suele ser exactamente a la inversa de los gustos y preferencias de sus parejas. Otros detalles de asincronía se dan en los fines de semana por la presencia de niños pequeños o parientes.

Un capítulo conflictivo se refiere a quién y cómo se tome la iniciativa para tener relaciones sexuales. Regularmente el que toma la iniciativa suele estar un poco más adelantado en la calidad y el tiempo de la excitación.

Pista N° 3. *¿Qué ocurre entre nosotros y nuestras parejas?* Muchos casos de disminución del deseo



sexual se pueden rastrear hasta llegar a otros problemas que, frecuentemente, no son de carácter sexual en la compleja relación de una pareja. Sin embargo, suele haber una diferencia en estilo o interés o discrepancias en otros aspectos de la vida en común.

Pista N° 4. *¿Dialogamos sobre las preferencias, los gustos, los estilos y las oportunidades en relación a la vida sexual con nuestras parejas?* Este es un aspecto muy importante que, como lo hemos dicho anteriormente, las parejas pueden tener años de vida en común y nunca haber

hablado sobre sus preferencias sexuales.

Pista N° 5. *¿Qué medicamentos estamos tomando?* Hay numerosos medicamentos que pueden incidir en una baja del deseo sexual. En la lista se incluyen los sedantes y los antidepresivos, los medicamentos contra la hipertensión arterial, los relajantes y algunos digestivos. El uso crónico del alcohol puede disminuir también el apetito sexual. Antes la gente creía que debía resignarse. Hoy es imperioso consultar al médico clínico y/o al profesional sexólogo, y no siempre para combatir la falta de deseo sexual es necesario un tratamiento prolongado.

"Hay numerosos medicamentos que pueden incidir en una baja del deseo sexual. En la lista se incluyen sedantes y antidepresivos, relajantes, algunos digestivos y los remedios contra la hipertensión arterial"

DR. JUAN CARLOS KUSNETZOFF
DIRECTOR DEL PROGRAMA DE
SEXOLOGÍA CLÍNICA, DEL
HOSPITAL DE CLÍNICAS (UBA)
TEL.: (011) 4825-3470
MARTES O JUEVES,
LUEGO DE LAS 14 HS.

En el teatro Opera, "cuando sale la luna aparece el bravo Zorro".

Nuevamente, **Fernando Lúpiz**, que se define a sí mismo como "un militante" de este personaje creado por **Guy Williams**, de quien fue discípulo, da vida al caballero con antifaz, que pelea a capa y espada contra los soldados españoles. Acompañado en el papel de Mercedes, su enamorada, por **Paula Siero** y gran elenco, Lúpiz sueña con llevar esta aventura a la televisión a través de una serie coproducida con inversores extranjeros interesados en el tema. Además, convencido de su estirpe justiciera, el actor confesó: "Más de una vez pensé en ir a protestar al Obelisco vestido de Zorro".

—¿Es el momento para que aparezca este justiciero?

—Lo necesitamos, necesitamos su nobleza y su ideal de justicia, aunque ésta no nos sirva para liberar el corralito. Ojalá El Zorro pudiera colaborar para hacerlo, pero nuestra función en esta crisis es hacer un espectáculo digno que podría estar perfectamente en Broadway y Londres. Los chicos merecen volver al mundo de la fantasía y de las ilusiones, donde aún es posible la justicia.

—La justicia es un tema recurrente en tus respuestas, ¿el que siente esa sed de verdad es El



"Con El Zorro los chicos ven AMOR, JUSTICIA Y MAGIA"

Zorro o Lúpiz?

—Los dos. Yo, que soy muy cabrero, tuve muchas ganas de ir al Obelisco vestido de El Zorro para decir algo, pero no debo hacerlo.

—¿Por qué?

—Porque mi granito de arena lo apporto desde mi lugar, haciendo un espectáculo digno. Estamos rompiendo el imposible que representan los costos de montar una obra de

FERNANDO LÚPIZ, QUIEN TIENE LA AUTORIZACIÓN DEL SOCIO DE STEVEN SPIELBERG PARA HACER LA SERIE TELEVISIVA QUE PODRÍA FILMARSE EN TANDIL O SALTA, SE ENTUSIASMA AL SEÑALAR QUE "ES UN SUPERHÉROE BIEN DE CARNE, TODOS LOS CHICOS PUEDEN SENTIRSE EL ZORRO: CON UNA CAPA, UN ANTIFAZ Y UNA ESPADA DE JUGUETE".

teatro para poner en marcha un engranaje esencial de la cultura, que es que los chicos disfruten de un show que no es livianito ni suave, no digo que todos los espectáculos infantiles lo sean, hay excepciones como Midón y María Elena Walsh

-reflexiona-, pero nosotros hacemos un espectáculo al estilo Disney en Argentina y haciendo un esfuerzo con los sueldos y con las entradas baratas para que la gente pueda venir. Ese es nuestro aporte y no tener que salir vestido de El Zorro al Obelisco para que nos vean en Europa. Es mejor que nos vean desde el FMI o desde donde sea, trabajando.

-¿En qué difiere esta puesta de la anterior que estrenaste en el 2000?

-Es distinta en cuanto al ritmo, en lo que hemos aprendido haciéndola, y se diferencia en el soporte que es este teatro magnífico e imponente, de los que ya no se construyen en ningún lado, excepto que quieran lavar algo (**dice en referencia al lavado de plata**). Estoy muy político, ¿no? **-se pregunta-**. Mejor hablemos de El Zorro.

-Bueno, ¿qué pasa con los chicos que no tienen como referencia la serie televisiva de este personaje?

-Error, lo están dando por cable.

-Pero sabrás que cada vez menos gente tiene acceso a ese medio.

-Sí, es cierto, hubiese sido fantástico tener el apoyo de algún canal de aire que pusiera en pantalla la serie; pero no importa, nosotros con esto le estamos haciendo honor a los que aman la cultura de El Zorro, que no se basa en sangre ni tiros. Nosotros tratamos de seguir esa filosofía, porque no queremos perder lo clásico de este personaje. Dios quiera siempre existan Zorro, Batman, Superman, que son seres que los chicos saben que hacen el bien.

Verbosísimo, Lúpiz hilvana un sueño tras otro. En su cabeza ya hay planes para futuras giras por Rosario, Mendoza, Tucumán e incluso por México y Colombia, y una serie televisiva que se filmaría en la Argentina.

"Esta obra va a salir del país."



Paula Siero, la protagonista femenina, que fue seleccionada entre más de 60 artistas, estuvo dos meses aprendiendo esgrima. Lúpiz, quien fue discípulo de Guy Williams, confiesa que "más de una vez pensé en ir a protestar al Obelisco vestido de Zorro".



"Dios quiera que siempre existan Zorro, Batman, Superman, que son seres que los chicos saben que hacen el bien"

Tenemos una propuesta para hacerla en México, y tenemos intención de ir a Miami.

También queremos hacer la serie en televisión y esto es posible porque hoy en día los argentinos somos tres veces más baratos y eso puede permitir que los capitales extranjeros puedan producir con estos costos".

-¿Dónde se filmaría?

-Hay dos locaciones posibles: una es Salta, que es fantástica pero es más caro; y la otra sería Tandil. Para eso estuve en Los Angeles hablando con el dueño de El Zorro en el mundo, que es el socio de Steven Spielberg, y él me dio la autorización para hacerla.

En cuanto a su compañera de elenco, **Paula Siero**, la actriz seleccionada para su papel en un casting en el que se presentaron más de sesenta artistas, manifestó: *"En realidad esta obra es un guiño especial para los adultos. Cada función es una fiesta que disfruto enormemente".*

-¿Te tienta la posibilidad de ir con esta obra al exterior?

-Me gusta trabajar en esta obra, acá, en Tandil o en México.

Inmediatamente Lúpiz interviene: *"Paula aprendió esgrima en dos meses y en la obra pelea contra muchos soldados a la vez, cosa que es muy difícil para una actriz. Ha logrado tener un porte maravilloso y eso es digno de resaltarlo porque además en la obra peleamos con espadas verdaderas".*

-¿Cuál es la preparación física que demanda esta obra?

-Estuvimos durante dos meses tomando clases de cinco horas diariamente, era una mezcla de entrenamiento militar y deportivo.

-Fernando ¿qué ideales transmite El Zorro?

-Los de la nobleza y la caballería, que perduran por la pureza del personaje. Desde el vamos el teatro es muy bueno en las crisis y en las guerras, es el lugar de la resistencia, el lugar de la palabra y la acción. La gente viene y nos dice: *"Acá mis hijos vieron amor, justicia y magia"*, y eso es algo que sirve para toda la vida.

SANDRA MARTÍNEZ

fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

Biografía

DESDE CHICA TUVO EL CORAJE PARA ENFRENTAR DESAFÍOS Y EL PRIMERO FUE AYUDAR A SU MADRE Y HERMANO A VIVIR MEJOR. LO LOGRÓ, Y DESPUÉS SUPPO ARMARSE UNA EXITOSA CARRERA COMO MODELO. EL AMOR Y LA ACTUACIÓN LLEGARON JUNTOS Y NO PUSO RESISTENCIA. ENAMORADA DE SUAR, LO ACOMPAÑÓ EN SU INCREÍBLE ASCENSO Y LE DIO UN HIJO, TOMÁS, QUIEN JUNTO A FLORENCIA ERAN LOS REYES DE UNA FAMILIA CASI HOLLYWOODENSE. EL DIVORCIO NO ESTABA EN SUS PLANES CUANDO DECÍA: "QUIERO TENER MÁS HIJITOS CON ADRIÁN", PERO LO ASUMIÓ Y NO DIO MARCHA ATRÁS. UNA ESTRELLA QUE AÚN NO ALCANZÓ LA DIMENSIÓN QUE MERECE.



ARACELI GONZALEZ

En una fría mañana del 19 de junio 1967, el matrimonio compuesto por **Ernesto Omar González** y **Rosa Monteferrario** tuvieron a su primera hija y decidieron inscribirla en el registro civil de Villa Lugano bajo el nombre **Araceli Edith González**. La nena pasó sus primeros años en su casa de ese barrio porteño y a los dos años comenzó el jardín

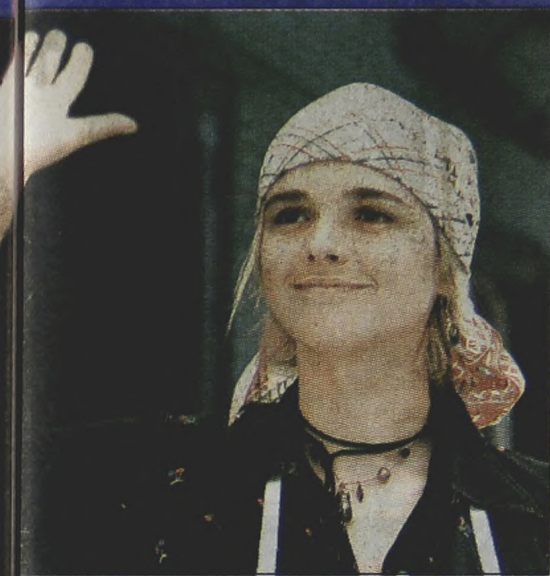
de infantes cerca de allí. Cursó parte de la escuela primaria en el colegio Sagrada Familia y los primeros aplausos los obtuvo en un festival de danzas, en el teatro El Globo. Hasta que tenía ocho años, la infancia de Araceli fue resplandeciente. Su padre supo tener carnicería y taller mecánico. La madre se ocupaba de ella y de **Adrián**, su hermano menor.

No había cumplido siete años cuando tuvo su primer novio, **Daniel Johnson**, un colorado lleno de pecas. Con él "Ara" jugaba a las escondidas y descubrió la magia de los primeros besos. Pero ese cuento de hadas se hizo pedazos en 1975, cuando ella tenía ocho y sus padres decidieron divorciarse. "Jamás supe por qué, pero no hubo un tercero en discordia. Fue

una cosa de la pareja. No lo podíamos entender. Con mi hermano dormíamos abrazados y aterrados porque papá no estaba, siempre con la luz prendida. Hasta hoy duermo con la luz del baño prendida. Hace unos años que mi mamá está con un señor", recuerda ella. Sola con sus hijos, vendió la casa y se mudó a Haedo, donde alquiló. Durante poco

NO AUTORIZADA

POR RODRIGO CONTI



más de un año se mantuvo con el dinero de la venta, pero un día se le terminó. Cuando la crisis económica abatió a su madre, una amiga le sugirió que llevara a su hija a una agencia de publicidad. Fue así cómo a los nueve años, de la mano de la Agencia Cohen, "Ara" obtuvo su primer book, y a los doce debutó en una publicidad de granadinas. A los quince su tía la acercó al diseñador **Daniel Desio**, y así la joven realizó un desfile en el Hotel Residencial de Mar del Plata. Araceli estaba en el primer escalón de la escalera a la fama, casi sin darse cuenta, porque al mismo tiempo le tocaba el

viaje de egresada por haberse recibido de perito en técnicas bancarias. Fue a San Martín de los Andes y para la ocasión se tiñó de rubia, con claritos. Mientras tanto, su madre consiguió por un pariente un puesto en una caja de jubilaciones y recién allí pudo progresar económicamente. Entonces volvieron a mudarse, esta vez a Ramos Mejía. En plena adolescencia, "era flaca y ninguno de los chicos del barrio me prestaba atención". Hasta que un día le contaron que "El Palo", uno de los pibes de la barra de los más grandes, quería salir con ella. "Yo no lo

podía creer. No tenía nada, pero él gustaba de mí. Primero me regaló un helado, después una medallita. ¡Con qué poco me conformaba! Cuando cumplí 14, me regaló mi primera rosa. Dormí y amanecí con ella". El chico, que entonces tenía 17, se llamaba **Guillermo Fagioli** y trabajaba con un amigo en un vivero. La primera vez llegó sobre el final de la relación, cuando ella (que ya era modelo, pero no, todavía, famosa) tenía casi dieciocho y él veintiuno. "Fue fantástica, lloré y todo. Para mí es un recuerdo muy grato. Era la persona que más amaba en el mundo. No

lo podía creer. Caminaba por la calle y me parecía que por primera vez era dueña de mí", recuerda ella emocionada. En esa época, la vida de Araceli era serena. Iba a bailar a **Crash** o a **For Export**. "Ara" siempre recuerda que un día había empezado a charlar con su madre como siempre, en la cocina. La mujer le tomó las manos y arrancó: "Araceli, llevás seis años de novia, ¿no te parece que más que como madre e hija tendríamos que hablar como amigas?". La conversación siguió y las dos, sentadas al borde de la cama, continuaron hablando sobre el amor

ARACELI GONZALEZ



Niña rebelde, seductora y sexy. Araceli González luchó para consagrarse como mujer y profesional. En febrero del '88 se casó en Tapiales con Rubén Torrente y ese mismo año nació su primera hija, Florencia. Devenida en exitosa modelo, en 1991 hace "La banda del Golden Rocket" y su romance con Adrián es un secreto a voces. Se casan en la ficción sin sospechar que lo harían en la vida real.



y el sexo.

En 1985 fue seleccionada para realizar una publicidad de Sprite, y tras una nota de la revista "Siete Días" pasó a ser conocida como "La chica que bajó del cielo". Un año después, en 1986, las publicidades se habían multiplicado (Adidas, Christian Dior) y en 1987 partió en un viaje hacia el África para rodar un video de Dufour, el cual terminó de acelerar su ascendencia.

FAMA, CASAMIENTO E HIJA

Araceli tenía que lucir seductora, súper sexy, con minis minúsculas y jeans pegados a la piel. "Mi novio no se lo bancaba. Quería que dejara todo. Yo lo quería, pero también quería mi carrera". Entonces decidió dejarlo. La chica anduvo meses sin rumbo hasta que un amigo le propuso una salida para presentarle a alguien. Ese alguien era **Rubén Torrente**, sobrino de un matarife poderoso, un hombre de buen pasar, seis años mayor que ella y acostumbrado al mundo de los ricos y famosos. Tras un noviazgo de un año Araceli quedó embarazada, se lo dijo y él le ofreció casarse. Ella aceptó. "Si él no hubiera querido, yo igual lo tenía. Ya lo había decidido. Yo soy súper antiabortista". El 19 de febrero de 1988 se casaron en una capillita de Tapiales



que para él era un símbolo. Pero la fiesta no fue austera: él, con jacquet rayado; ella, de blanco con un vestido que le hizo su abuela. El 19 de agosto de 1988 nació **Florencia**, su primera hija. El mismo año viajó hacia España, donde realizó publicidades para varios países europeos. A su regreso su fama era imponente, las tapas de revistas no se hicieron esperar y un exclusivo contrato con Caro Cuore la convirtió en "la chica de pelito corto" más famosa del staff de **Pancho Dotto**, la agencia de modelos a la que se incorporó en 1989 al realizar un comercial para una marca de jeans donde hace de estatua viviente. Con ese comercial su cara y su figura comenzó a ser conocida. Pero la relación con su

marido no era nada buena. Hubo un sinfín de peleas y, según ella, él siempre prometía corregirse y no dejarla sola, pero reincidía. Hasta que ella no pudo más. "Lo esperé una noche hasta muy tarde sentada en ese sillón. Le dije que no iba más. El no quería romper. Puede ser que quería seguir exhibiéndome como un trofeo. Pero no sé de dónde saqué fuerzas y lo obligué a que se fuera, con un abogado lo eché, porque no se quería ir. Pero al final se fue y se llevó casi todo. Menos el sillón y el colchón, se llevó todo. Y tuve que empezar de nuevo, sola", recordó sobre su primera separación.

NUEVA ETAPA: ACTRIZ Y SUAR

A poco de separarse creó junto a su hermano su



propia empresa de ropa By Araceli Jeans. Hacia 1990, tras una publicidad emblemática de la firma de jeans By Deep, Canal 13 la contrata para su debut en televisión, que fue en 1991 en la tira juvenil "**La banda del Golden Rocket**", junto a **Adrián Suar**. Durante 1991 Araceli se termina de separar de su marido y mantiene una dolorosa pelea por su hija, mientras comienza una relación sentimental con Suar. Por esos días también tuvo una participación en el programa "**3.60 Todo para ver**", donde presentaba moda. "La banda del Golden Rocket" era un boom y su romance con Suar un secreto a voces, lo mismo que sus desavenencias con **Diego Torres**. Ella, que moría por **Al Pacino** y



Divorciada de Torrente, y tras una tórrida relación con Adrián Suar, los novios se casan por registro civil el 18 de octubre de 1997. Más tarde vendría el embarazo y el posterior nacimiento de su segundo hijo, Tomás.



Miguel Angel Solá, se fue enamorando sin darse cuenta de Suar. Sobre la declaración de amor, ella recordó: "Fue en el Pumper Nic de Martínez, después de una grabación de 'La banda'. Me dijo que necesitaba hablar conmigo. Me quedé y se largó. Yo no podía creer lo que estaba escuchando. En cuatro años no me había pasado nunca. Como sabían que yo era casada, que era super así, nadie se hubiese animado. Me sorprendió. ¿Cómo me lo dijo? Estaba supernervioso. Y yo me empecé a poner nerviosa también porque lo veía venir. Me sentía en falta. Tenía miedo. Me preguntaba qué estaba haciendo ahí. Negaba lo que sentía. Le dije que me parecía apresurado, que yo era casada, con una hija, que cómo se animaba a decirme algo así. Pero se animó. Y eso me mató. Claro que esa tarde no se lo dije y entonces él se fue sin entender nada".

MARTÍN FIERRO POR REVELACIÓN

En 1994 obtuvo el papel consagrador en la telenovela "**Nano**", junto al actor **Gustavo Bermúdez**. Allí interpretó a una chica sordomuda y con ese papel recibió el premio Martín Fierro como revelación. Tras la consagración, ella



dijo: "Muchos dijeron que el personaje había sido inventado para mí porque no sabía hablar. Con esa presión enfrenté el papel. Prepararme para el papel de una sordamuda fue un desafío. En 'La banda' yo hacía de Araceli. Estaba en camino de ser actriz. El papel de Camila es diferente".

En 1995, aprovechando la aceptación del público, protagonizó otra novela llamada "**Sheik**", también con Bermúdez, pero esta vez la crítica no la acompañó. Cambiando de pareja actoral realizó junto a **Oswaldo Laport** la telenovela "**El último verano**" (1996). Luego representó una obra de

teatro llamada "**Y las sirenas cantarán...**" (1997), junto al actor **Rodolfo Bebán**. Tras el trabajo teatral protagonizó una serie llamada "**Carola Cassini**" (1997), producida por Pol-ka de Suar. "*Gracias a Dios no tengo ningún privilegio. Es más, Adrián es mucho más exigente conmigo que con el resto de mis compañeros*", reveló. Luego de sucesivas separaciones y reconciliaciones, Araceli se casó con Suar el 18 de octubre de 1997. Más tarde vendría el embarazo y el posterior nacimiento de su segundo hijo, llamado **Tomás**. A mediados de enero de 1999, Araceli realizó "**Alma mía**" en cine, junto a **Pablo Echarri**, y logró un éxito, dado que recibe a más de 800.000 espectadores. El filme se convirtió en la primera película argentina en DVD. Luego de la grabación del filme, Araceli se dedicó a la publicidad de la misma y a la crianza de su pequeño hijo Tomás. El año 1999 trajo a "Ara" devuelta a la publicidad filmando un corto para una empresa láctea.

En este mismo año condujo junto a **Julián Weich** un programa de entretenimientos llamado "**Fort Boyard**", que se realizó en Francia y duró solo 14 programas. Posteriormente hizo una segunda temporada, aunque un poco más breve, como coconductora del mismo envío y, tras unas cortas vacaciones, volvió a la actuación como protagonista de una tira llamada "**Primicias**", junto con **Arturo Puig**, producida por Pol-ka.

LA SEPARACIÓN

El año pasado "Ara" decidió separarse profesionalmente de Suar y apostó a un

"Cuando veo a Adrián besar a otra mujer -en la pantalla- se me quiebra el alma"

ARACELI GONZALEZ



Los éxitos profesionales de "Ara" y el "Chueco" crecieron vertiginosamente y el matrimonio siempre se apoyó incondicionalmente. Pero la relación, por motivos aún desconocidos, se fue deteriorando y desde hace un mes el dueño de Pol-ka se mudó a un departamento de Barrio Norte.

proyecto en Telefé, en el que tuvo la posibilidad de trabajar junto a **Chayanne** en la novela **"Provócame"**. Por aquellos tiempos fueron muchos los que se preguntaron si la relación entre Suar y Araceli seguía tan firme como siempre a pesar de que los involucraron sentimentalmente. Hacia fines del 2001, cuando finalizó la tira, ella misma reconoció que pasó por el quirófano para retocarse las lolas y gustarle más a su marido. *"Me siento relajada porque 'Adri' me apoyó cuando tomé la decisión y estoy convencida de que es mi verdadero compañero de vida"*. Este año, ella decidió abocarse a otro proyecto en el país con **"Mil millones"**, en Canal 13, otra vez junto a Gustavo Bermúdez como el galán de turno, y la noche que se presentó la tira Adrián no paró de elogiarla. *"Está más linda que nunca"*, admitió en público. Desde que su marido se volvió el productor más importante de la televisión, ha pasado a ser *"la mujer de Suar"*. Pero ella ha



confesado que eso no le molesta y en un reportaje reciente, admitió: *"Me gusta ser la mujer del hombre más poderoso de la televisión"*. Incluso, advirtió: *"En Pol-ka me siento más empleada que patrona. Si mis*

compañeros hicieran un reclamo salarial justo no dudaría en unirme a ellos". En medio del éxito de "Mil

millones", Araceli y Adrián se separaron. Desde hace un mes el "Chueco" abandonó la casa de San Isidro y se mudó a un departamento en el Barrio Norte. Dicen que uno de los momentos más dolorosos y angustiantes para la pareja fue cuando hablaron con Flopi, ya que la adolescente tiene una excelente relación con Adrián. A Tomás, el más pequeño, en cambio, solo le explicaron que el papá se iba de viaje. "Ara", por su parte, habló con la directora del jardín de infantes del colegio Southen Cross donde concurre el Toto —como suelen llamarlo sus papis— con el fin de explicarle la situación familiar y que la informaran sobre cualquier cambio de conducta del pequeño. Con más fe que de costumbre, la actriz se aferró a su devoción por la Virgen Desatanudos y cumple con sus compromisos laborales trabajando más de ocho horas diarias en los estudios Central Park en Martínez. A pesar del hermetismo, allegados al matrimonio aseguran que tanto Araceli como Adrián no hablan de separación. Reconocieron que están atravesando una fuerte crisis y que el distanciamiento físico es temporal. Curiosamente, poco antes de separarse, ella había confesado: *"Me siento muy feliz de ser la mujer de Adrián porque lo amo profundamente"*. Sobre los celos que existían en la pareja, comentaba: *"El no es muy demostrativo, pero cuando está celoso se le nota en los ojos y se pone más lindo que nunca. Yo, en cambio, cuando lo veo besar a otra mujer se me quiebra el alma"*. Recluidos y en silencio absoluto, todos desean que la pareja salga a flote y apuesten a una nueva convivencia sana, fuerte y feliz.

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar



Los actores James Coburn y Cuba Gooding Jr. son los protagonistas de la película "Frodo de perros". Hacia Alaska viaja un heredero para recibir a modo de cobro... ¡ocho perros siberianos!

Los suecos opinan que en el mundo "nada es imposible"

El próximo 15 de este mes se estrenará **"Nada es imposible"**, un filme sueco de **Daniel Lind Lagerlöf**, interpretado por **Björn Kjellman**, **Thomas Hanzon** y **Peter Haber**, cuyo guión fue tomado de un hecho real. El protagonista Reine es un actor desempleado que, en el colmo de la desesperación, acepta un insólito trabajo como director creativo en una prisión de alta seguridad. Usando su ingenio, pronto se las arregla para persuadir al guardia de la prisión para que le permita armar un grupo de actuación que eventualmente representará una obra en un teatro público. Claro que cinco presidiarios pensarán no en el arte sino en escapar. A medida que avanzan los ensayos, los internos descubren cada vez más acerca de ellos mismos y sus propios sentimientos. Pero esta abrumante experiencia no será bien recibida por todos, especialmente por el jefe de la guardia carcelaria y el más peligroso de los presos, que pondrán en riesgo todo el proyecto creativo del grupo.

Ese mismo día también se estrenará en la cartelera porteña **"Señales"**, protagonizada por **Mel Gibson**, **Joaquin Phoenix** y

Rory Culkin, entre otros, y dirigida por **Night Shyamalan**, creador también de **"Sexto sentido"** y **"El protegido"**. Este thriller psicológico y de suspenso cuenta la historia de una familia que funciona y se expresa mal, como resultado de una pérdida traumática que afecta a todos pero especialmente al padre, que necesita reevaluar su fe.

Como en las otras películas de Shyamalan, **"Señales"** incorpora elementos sobrenaturales para narrar la historia de gente común y corriente que se encuentra batallando una lucha emocional. Para el director **"los elementos sobrenaturales son metáforas de la historia del ser humano que sirven como instrumentos para poner a**



El filme "Nada es imposible" fue escrito a partir de un hecho real. El realizador, Lind Lagerlöf, narra las peripecias de un actor desocupado que acepta trabajar como creativo nada menos que en una prisión.



prueba a la gente y encontrar de qué están hechas estas personas y hacer que la gente les diga a sus seres queridos lo que necesitan expresarles. Es una especie de disfraz para revelar lo que es cierto acerca de la película".

En tanto, para el 22 de este mes se espera ver **"Frodo de perros"**. Protagonizada por **Cuba Gooding Jr.** y **James Coburn**, la película cuenta con la dirección de **Brian Levant**. Cuando Ted Brooks se entera de que su nombre figura en un testamento, decide viajar a la remota y blanca Alaska. Allí descubre que su sueño se desmorona: en realidad ha heredado un grupo de ocho traviesos perros esquimales de trineo. Para complicar su existencia se topa con el huraño Thunder Jack, quien le disputa, con toda vehemencia, la tenencia de los simpáticos caninos. El filme es producido por **Jordan Kerner**, con guión de Jim Kouf y Tommy Swerdlow. El reparto se completa con **Graham Greene** y **Brian Doyle-Murray**, entre otros.

Adelantamos en esta sección el estreno para el 29 del corriente mes del filme **"No sabe/no contesta (NS/NC)"**. Protagonizado por el galán **Mariano Martínez**, la película trata de historias de amor protagonizadas por jóvenes ajenos a la política, con dirección de **Fernando Musa**.

AHORA



MARTINIANO MOLINA

**"La pasta del domingo
es bien argentina"**



DALMA
MARADONA

**"ESTUDIO TEATRO
CON HUGO MIDON"**